C-2 David Melvill

LA COMEDIA DE LA REYNA DE LAS FLORES, LOA, Y ENTREMES:

Que repreſentaron en el Palacio de Bruſelas, dia de los Reyes, de eſte año de 1643. las Ill^mas Señoras, mi S^ra Doña BEATRIZ, mi S^ra Doña MENCIA, y mi S^ra Doña MARIA DE MELLO, Hijas del Exc^mo Señor D. FRANCISCO DE MELLO, Marques de Tordelaguna.

Por D. JACINTO DE HERRERA SOTOMAYOR, *Alcayde (por ſu Mageſtad) de la fortaleza de Venquerencia, en el Maeſtrazgo de Alcantara, y de el Parque de Bruſelas. Ayuda de Camara, y Bibliotecario, que fue del Ser^mo Señor Cardenal Infante Don* FERNANDO, *que ſea en gloria.*

Al Ill^mo Señor Don GASPAR CONSTANTINO DE MELLO, Conde de Aſumar, Hijo primogenito del Exc^mo Señor D. FRANCISCO DE MELLO, Marques de Tordelaguna.



EN BRVSSELAS,
En la Emprenta de Juan Mommarte.

Con Aprobacion y Privilegio. 1643.

AL ILL^MO SEÑOR DON.

GASPAR CONSTANTINO DE MELLO,

CONDE DE ASVMAR,

Hijo Primogenito

DEL EXCELL^MO SEÑOR MARQVES

DE TORDELAGUNA.

ILL^MO SEÑOR,

Amaneciò V. S. tan grande al mundo, que ninguna edad le puede moſtrar pequeño; y ſegun ſu temprana agudeça parece que ſe detuvo en nacer para llegar enſeñado: con lo qual (aunque ſus años, ni para leerlas, le obligan à conocer las letras) ſu diſcurſo, y ſus ventajas le empeñan en ampararlas, con tan deſuſada ſuficiencia, que aun le ſon pueril ſujeto, las pocas de eſta

Comedia: pero tanto mas necessitan de amparo, quanto se hallan menores: y su argumento de Flores (mejor, y segunda vez en sus Representantes) tendrà en su primavera de V. S. de el mismo genero el apoyo: y su Alegoria (que le halla tercera vez pariente de uno y otro) podrà negociarme el favor y acojida, que yo no merezco, mas que con el desseo de que viva y logre V. S. con dilatada felicidad, lo que ya merece por tantos lados. Brussèlas y Febrero à 12. de 1643. años.

ILL^MO SEÑOR,

B. L. M. D. V. S.

Su menor y mas reconocido criado,

D. JACINTO DE HERRERA, SOTOMAYOR.

D. HYA-

D. HYACINTHO DE HERRERA, SOTOMAYOR, AD POESEOS LAUDEM NATO,

MONARCHIAM FLORVM EDENTI,

Erycius Puteanus applaudit.



O FLORIDUM pictúmque DRAMA tuum! Musarum & Gratiarum Vir; dignum sanè, quod postquàm à multis Magnísque, & à summo Rerum ac Provinciarum nostrarum Arbitro, spectatum est, ab omnibus legatur. Admiratus & Titulum Operis, & Argumentum, & Scenam ipsam, non potui non Plausum tibi Auctori dare. Et Titulus quidem suo Genio curiosus, etiam occupatum trahat, FLORVM MONARCHIAM quandam repræsentans. Argumentum sub amœnitate serium, imò Politicum est, & ingeniosâ Mythologiâ opulentum. Hîc Flores rident, & ut homines doceant, loquuntur.

ROSA prima est (ῥόδον Græcis) & quædam in hoc Veris cœtu quasi Regina: θεῶν ἄημα, ut cum Anacreonte dicam, καὶ βροτῶν τὸ χάρμα: *Deorum spiritus, hominum voluptas.* ῥόδον autem, quòd, Plutarcho teste, ῥεῦμα πολὺ τῆς ὀδμῆς ἀφίησι, *largum odoris fluxum emittat.* An ros ROSAM dederit, nescio. Ut venusta, ita majestatis plena: suis etiam spinis munita, quæ floris securitas est. Mysticum igitur hoc nomen, imò hoc imperium est; utrumque amabile, ac salutare; sicuti singularis hîc naturæ prærogativa elucet. Quid in ROSA, quod non ames? Alii Flores alias ac minores dotes habent: quidam etiam noxias humano generi & infestas. Sæpè aut color, aut odor incautos fallit, latente vi veneni:

ni: sæpè imperiti, dum salutem à succo, non priùs explorato, exigunt, exitium trahunt: sæpè, quod vicinum, & in occulto est, nesciunt Alexipharmacum suppeditari. Sed hîc ROSAM video, Monarchiam intelligo; illam AVSTRIACAM, illam Hispanicam, Indicámque, illam Magni PHILIPPI. ROSAM, inquam, nunc Milesiam, sive Purpuream, quæ *duodecimferè*, teste Plinio, *constat foliis*, ut radiis Corona: nunc Albam, Niveámque, & prorsùs Puram; quemadmodum Insignia Augustissimæ hujus Familiæ hinc inde sanguinem, lacte quasi distinctum, continent, imagine belli ac pacis, Martis Venerisque. Non alias delicias Mater Amoris habet: voluntque Poëtæ tui, nonnisi Candidum initio hunc fuisse Florem; sed à vulnere & cruore Deæ per dumeta Adonidem suum quærentis, adrubuisse. Quid attinet dicere? Cùm Aurea essent tempora, candida Pax erat: ferrum dedit sanguinem; & ferro tamen opus, ut ad Pacem redeatur. Non gerunt AVSTRIACI bella, sed coguntur gerere; quorum arma Clementiæ ac Justitiæ exempla sunt, Concordiæ ac Salutis instrumenta. Hæc ROSA, hîc candor ROSÆ, ac Purpura.

Sequitur, & suo decôre, soror ejus VIOLA, quam ἴον Græci dicunt, & ἴον πορφυροῦν, VIOLAM *Purpuream*; quasi Purpuræ & dignitati Regiæ proxima sit, aliquid etiam ROSÆ exprimat. Sic olim Arsinoë, Ptolemæi Philadelphi soror, appellata est, & per Anagrammatismum ἴον ἥρας, VIOLA *Junonis*.

Tertio loco JASMINVM, peregrino vocabulo, sed ubique jam familiari. Volunt Botanici, è genere Leucoïorum esse, quorum aliqua etiam μήλινα, *flava*. Suavitatem odoris laudant, & candorem; teneriorem verò Floris fruticem esse, & adminiculis fulciri. Sic & multi Principes sunt: sic Stellæ sunt, & à Sole lumen habent.

Prodit & LILIVM, sed Candidum; è lacte scilicet Junonis natum: imò non Candidum, ut res & factiones Gallicæ sunt, quæ hoc flore adumbrantur. Græcè Κρίνον: ἀπὸ τῆς διακρίσεως (quod Suidæ placuit) *à discretione*, sive *dissolutione*. Εὐμάραντον enim esse, καὶ ταχὺ διάπιπτον: *facilè marcescere, celeriterq; decidere*. Invisum esse Veneri, Nicander in Alexipharmacis docet. *Nulli Florum*, ut Plinius scribit, *excelsitas major, caule interdum cubitorum trium, languido semper collo, & non sufficiente capitis oneri*.

Ad Florem CARYOPHYLLEVM transeo, odore & colore gratissimum. Odor constans est, & tanquàm Indicum Caryophyllum referat: color

color Purpureus maximè, vel ex candido purpurascens. Aliquid Regium hîc igitur, imò aliquid Austriacum agnosco. Et quid mirum, marem sub hoc Flore, imò Principem produci? Ad gratiam quoque argumenti, & allegoriæ facit, Scenam Virgineam, dissimulato tantisper sexu masculari.

THORA & ANTHORA, quasi ἀντιφθορά, vices suas sumunt. Veniunt Flores, & hi quoque Viri; similes inter se, imò dissimiles, & quasi naturam suam admirabili antipathiâ distinguant. Marcellus Empiricus TVRAM & ANTVRAM nominat, sine aspiratione: sed an ad rem nostram? THORA, vel Napellus est, vel quasi Napellus, tam perniciosâ in homines, & cætera animalia vi, ut succo ejus imbutum telum, cum vulnere necem præsentem inferat, & vix à toxico distinguatur. ANTHORA verò, sive ANTITHORA, THORAE velut alexipharmacum est; & cùm in iisdem nascatur locis, viciniâ suâ vires veneni & malitiam retundit. Quem non latens hîc elegantia oblectet? THORAE imagine Ducem notari Brigantinum; ANTHORAE verò, Marchionem TORDELAGVNAM, Scena ostendit: ab altero venenum, ab altero remedium esse; ab altero exitium, ab altero Salutem; & pulcherrimo quidem Floris utriusque Symbolo, quod à Rebellionis Lusitanicæ tempore Heros ille noster incomparabilis, ille ad omnem gloriam natus, usurpavit.

Agmen NARCISSVS, qui Juncifolius dicitur, claudit: sic etiam amator sui, & in Flore funus, cùm nihil nisi nomen retineret. Florem fuisse puerum, jam credo: amari dignas Virgines in Flores video transformatas. Atque hæ illæ Virgines sunt, quæ Viros superant, sexu venustæ, eloquio floridæ, & quasi auram vernam mediâ brumâ spirent. Salvâ verecundiâ animosæ sunt, Musæ & simul Gratiæ, distincto velut numero mysterióque. Ut Musæ essent, Novem omninò in Monarchiam Florum Nymphas Apollineo advocare auspicio voluisti, Nobilissimas genere, Præstantissimas formâ, Castissimas indole, & tanquàm Parnassum impleres. Aliquas etiam HERRERAS esse, & ex fratre tuo natas, sciri vel hinc potuit; quia feliciter agendo, quod innatum est, expresserè. Sed à Musis ad Gratias venio: ad tres, inquam, Illustrissimi & Excellentissimi MELLI Melleas Filias, peculiari tibi curâ ac judicio in Monarchiæ Scenam selectas; quæ ut satis laudentur, tuo quoque ingenio & eloquio opus. Quid enim? nova Aglaia,

Aglaia, nova Thalia, nova Euphrosyne, ſuum te Mercurium habent, & tuum, ut ſic dicam, nomen per Flores comitantur. Vide Patrem, Virtutum omnium, & Civilium & Militarium, exemplar: vide Filias: Patris elegantias referunt. Referunt Matris, veræ Heroïnæ, & ex inclyta VILLENARVM familia; quæ inter alia lumina hanc Stellam, inter alias delicias hunc Florem habet, ANTONIAM, velut ἄνθος, ut & in nomine animi ornamenta æſtimemus. Matris igitur imagines Filiæ ſunt, & multum Patris habent, quaſi dicam, multum Floris, multum Mellis. Ipſę, Flores, tam pulchrè dicere in Theatro auſæ, quàm fortiter ille in Caſtris, & in acie agit: totam indutæ Floram (ſed Caſtam,) totam Venerem (ſed Cæleſtem;) ut ille Martem. Sic etiam cùm victoriis ejus lætæ applaudunt, plauſum viciſſim, ſive ſocco humiles, ſive cothurno ſublimes, promerentur. Quid ni verò applaudant? Expugnatæ compendio Urbes Poliorcetem ſuum agnoſcunt; & victi prœlio ad Caſtelletum hoſtes, adhuc gemunt. Dignus Triumphis Fortiſſimus ille belli Imperator: digni Floribus Triumphi erant. Sed profectò quicquid in Muſis illis Gratiíſque laudo, Flores fuêre. Ego verò dum eximium in his omnibus ingenium tuum ſuſpicio, Illuſtriſſimum quoque D. GASPAREM CONSTANTINVM DE MELLO, Comitem Aſſumarium, Excellentiſſimi Marchionis de Tordelaguna, Filium unicum, tanquàm Florem, veneror: verè Florem, & cui tam elegans ingenii tui opus meritò conſecratum eſt. Tu quidem tum aliis Scriptis tuis prorsùs amœnis, tum lepidiſſimo, & maximè tamen ſerio hoc Dramate oſtendis, Scenam, ſive Comicam, ſive Tragicam, Sapientiæ proximam eſſe; illam apud Gręcos Latinóſque in pretio olim habitam, nunc quoque apud Hiſpanos plenâ laude florêre. Poëma ipſum nonniſi Adonidis hortus eſt, Verſus Flores, Flos ipſe tu, HYACINTHI nomine, niſi Gemma dici malis. Flos Apollinis HYACINTHVS eſt: & tu Apollinis. In Florem mutaverat HYACINTHVM Apollo; tu Nymphas in Flores; dignus, qui non HYACINTHVS tantùm, ſed Apollo, me plaudente, appelleris.

ARGU-

ARGVMENTO DE LA COMEDIA,

Y Relacion de ſu Fieſta.

ENtre todas las Fieſtas que para el divertimiento humano, han buſcado, inventado, y uſado, aſsi los antiguos, como los modernos, la que de ningun ſiglo (en tantos como la han continuado, aumentado, y illuſtrado) ſe halla envejecida es la Comedia, que en cada cuerpo ſuyo, como el Fenix, ſe rejuvenece.

A todas las otras (de una vez aſiſtidas) van las atenciones, informadas de lo que hallarán en ellas, con poca mas ò menos circunſtancia; pero la Comedia ſiempre la eſperan y logran de todo punto nueva, en las mas principales de ſus partes, ſi el defeto, y poco primor de ſu compoſtura, no lo deſluce y contradize. Ella entre todos los divertimientos corteſanos, puede haverſe alçado, con la primogenitura del ingenio, y el aplauſo de mas ligitima hija ſuya, del entendemiento, de la diſcrecion, y de la enſeñança.

No ha podido ſu exercicio reſervarſe para los Mayores, porque ſu inclinacion ſe ha dilatado à todos; pero tanpoco el haverſe hecho comun, la ha podido ſacar de grave, ni el hallarſe cotidiana (particularmente en nueſtra Eſpaña) la ha baſtado à excluyr de apetezida. Haſta el repreſentar la, tiene tanto de bizarria, y de entendimiento, que en los humildes mejora los animos, y en los grandes los recrea, y para todos mueve la aficion de los que la atienden.

De lo mas illuſtre, de lo mas hermoſo, y aun de lo mas Real, ſe ha viſto repreſentada muchas vezes, y cō deſimaginadas admiraciones en los floridos Jardines de Arājuez, y en los mageſtuoſos Salones de el Palacio de Madrid, que ſon los exemplares, junto à quienes ſobran todos, y à cuya imitacion eſtando en la campaña del vezino año de 42. el Ex^mo^ Señor D. Franciſco de Mello, *Marques de Tordelaguna, Conde de Aſumar, de los Conſejos de Eſtado y Guerra del Rey nueſtro Señor, ſu Governador, y Capitan general de los Payſes baxos, y de Borgoña; y deſſeando ſu retirada, las Ill^mas^ Señoras, mi S^ra^ D.* Beatriz, *mi S^ra^ D.* Mencia, *y mi S^ra^ D.* Maria de Mello, *Hijas de Su Ex^cia^, para recivirle en ella con algun afecto de los muchos de ſu devido amor diſpuſieron eſtudiar una Comedia que repreſentarle entonces, acompañadas de las mas favorecidas de ſus Damas, ajuſtandoſe los papeles todos, ſin que repreſentaſſe hombre ninguno, para no agraviar ſu decencia, y obſervandòla con decoroſo aliño las que ſe finjierō galanes, como tambien con meſurada diſpoſicion, y re-*

* *

catado

catado lenguaje, la obediencia de la Pluma, à quien ſe cometiò el eſcrivirles la Comedia; de que fue el argumento una Monarchia de las Flores, ſiendolo todos los Papeles, por no ſacar de ſu ſer los ſujetos que la havian de recitar; y paliando con eſta Alegoria (para dar mas nervio à ſu contextura) algo Hiſtorico, de las encontradas Monarchias preſentes.

Era la Reyna de las Flores la Roſa, y pretendientes de ſu hermoſura, con titulos de Principes, el Jazmin, y el Clavel; entrando à la parte de eſte galanteo (como Cavallero de buen humor) el Junquillo. Aſiſtia à la Reyna, con titulo de Infante, y hermana ſuya, la Violeta: y como ſu Dama, y ſu prima, la Açucena, laqual como parienta de los Lirios, y las Liſſes (dueños de ſu opueſta Monarchia) ayudava los diſignios rebeldes de una flor venenoſa, llamada Thora, que para diſponerla à ſus auſſilios, ſe finjia ſu enamorado galan. Era ſu gran Miniſtro, Conſejero Plenipotenciario, y Capitan general, otra flor llamada Anthora, que la naturaleza produce, para contra-veneno de la Thora, en el miſmo terreno donde ella nace, que es mas frequentemente en los Alpes, junto à los Valdenſes, por lo qual eſtas Plantas ſe ſuelen llamar tambien Valdenſes.

Suele traer y tener pintadas en la forma que van en eſta impreſſion, como por Emblema y Diviſa, eſtas dos Plantas (deſde la rebelion de Portugal) el Señor Marques de Tordelaguna, aſimilandoſe (con juſtas razones) la Anthora, opueſta al veneno rebelde de la Thora, que como queda dicho nace en ſu miſmo terreno, con que me parece que havrè dado baſtantes ſeñas de la Alegoria, rebelion de la Comedia, y relacion de ſu batalla; pero porque el delicado eſcrupulo de los curioſos, ſi ſe inclinare à cenſurar la propiedad de el Emblema, pintura, y color de ſus flores y ojas, no quede ſin ſatisfacion, no he querido omitir aqui algunas de las ſeñas y noticias que hay de ellas, aunque en Epilogo, y que mas dilatadamente podràn hallar los cultos en Remberto Dodoneo, con otros muchos Autores alli citados.

Pintamos la Anthora (como el) con las flores amarillas, y pintamos la Thora mas alta, con las flores açules, y las miſmas ojas, no ignorando que la Thora ſeñalada ò conocida, con ſolo eſte nombre, tiene tambien la flor amarilla, como la Anthora, ſiendole muy inferior en la magnitud, y ſolo de un palmo de alto, y tan diſtante en las ojas, que ſe halla ſiempre con dos ſolas, ò con una; y eſtas ojas ſon redondas, liſſas, y duras, y de color mezclado, de un açul que ſe va metiendo à verde.

Eſta es la Thora, que podran, ò querran oponernos por objeccion, en las ſeñas de la figurada en el Emblema; pero el que lo huviere examinado con atencion, podrà ſaber que el Napelo llamado aſſi, porque tiene la raiz ſemejante al Nabo, tiene tambien el miſmo veneno, propiedades, y condiciones que la Thora, y por analoxia ſe llama aſſi miſmo Thora, y es la miſma que con las propias ojas que la Anthora, es mas crecida que ella, y con las Flores açules ſe diferencia de las amarillas

ARGVMENTO.

ſuyas, de ſuerte que las Thoras ſon dos, una por propiedad, y otra por Analoxia; y eſta la elejida para el Emblema, por mas à propoſito con la Anthora, para ſu contradizion y ſemejança, para ſu union y deſunion.

Eſte Napelo, y por Analoxia Thora, es el que como la otra, toma el nombre de interitu, que quiere dezir, muerte; porque es la yerva que entre todas las venenoſas en menos tiempo mata: llamaſe tambien Toxico, porq̃ de ſu çumo ſe haze la yerva balleſtera, con que ſuelen untar los cazadores las ſaetas y dardos, que en Griego ſe llaman Toxeumata ò Toxa: y no quiero con eſta noticia mentirme Griego à los que la leyeren; pero quiero moſtrar, que (como devo) he buſcado lo intrinſico de la materia que trato, haſta fuera de mi profeſſion.

Y para que à ninguno ſe le haga novedad que el Napelo ſe llame por Analoxia Thora, dirè tambien que por otra planta que nace junto al Napelo, le quebranta las fuerças, es ſu antidoto, y de la Vivora: y Avicena deſcriviendola aſſi, la llama Cedoaria, entiendē muchos la Anthora, que con eſtas virtudes ſe venera, lo qual con otras curioſidades, que no ſon de mi propoſito, hallarà el que guſtare de verlo, en los Autores citados y yo bolverè à proſeguir el entretemiento, que podrà tomar ò excluyr el que leyere ò dexare eſta Comedia.

Su Teatro fue en el principio una artificioſa, y bien colorida proſpectiva de unos intrincados boſques de apacible amenidadad, y de profunda eſpeſura, y unos Jardines, con hermoſiſſima variedad de Flores, cultiſſma dilatacion de quadros, y ruiſeñiſſima alegria de fuentes, con tanta propiedad, que las flores mentian haſta la fragrancia, las fuentes haſta el movimiento, y los quadros negavan haſta ſu brevedad, y todo junto hizo parecer à la Naturaleza, imitacion de el arte. Havia à un lado un boſquezillo natural, importante para la repreſentacion, cuyas ramas nativas manifeſtavan ſerlo, menos que las dibujadas. Para la Segunda y Tercera Jornada ſe mudò el Teatro (impenſada y velociſſimamente) en otra proſpectiva de un Palacio, original de marmoles, admiracion de fabricas, y enſeñança de Arquitectos.

El Entremes, cuyo argumento era un incendio, en lo alegorico amoroſo, y de cuyas luzes fueron mariposas todos los circunſtantes, ſe hizo (rematado con ſu vayle) entre las dos Primeras Jornadas, aunque va impreſo deſpues de todas.

Rematòſe la ſegunda con otro vayle diferente, y la tercera con una maſcara, que ſe empecò dançada con hachas, y ſe acabò vaylada con caſtañetas. La Muſica repetida dos vezes (con dulce melodia) cojiò en medio la Loa, y bolviòſe à repetir en los fines de las Jornadas y vayles, para dar lugar à las mudanças de los trajes, en que ſiẽpre obſervaron todas, la color de ſus flores, con ſuma gala, variedad, y riqueza de veſtidos.

Las luzes hizierõ dia de la noche; pero ſin ellas lo pudieran las repreſentãtes: y en todo eſte feſtejo, ſolo fue necia la brevedad, que ocupãdo no mas q̃ dos horas y media, ẽ

muchas, huviera tenido el mismo defeto, siendo tantas las admiraciones de que lo poblaron todo las tres Señoras dueños de la Fiesta, en vayles, danças, representaciones, gala, garvo, donayre, bizarria, y hermosura, que aun en un siglo se hallarian estrachadas.

Previnieron lo todo (como he dicho) para la retirada de campaña, del Señor MARQVES *su Padre; pero la ordinaria modestia de su Excellencia, y su mucha atencion à sus obligaciones, lo dilatò hasta el dia de los Reyes, passando el Festejo à la celebracion de el nombre de el Principe nuestro Señor (que Dios guarde) aplauso poco no mas, para tan mucho dueño, que pedia otros y mayores.*

Juntòse à este dia, serlo tambien de el nacimiento de el Señor Conde Duque de S. Lucar, *grande y primero Ministro, en cuyos nunca bien alabados meritos y acierto està (con eterna seguridad) afiançada nuestra fortuna, contra las siempre desveladas acechanças de la embidia, y aunque deviera, celebrarse à parte, ni pudo dividirse el dia, ni cabe entre las ocupaciones de la guerra, lo que se manifiesta en el desseo.*

Previnieronlo, tambien, para Fiesta retirada; pero el afable agrado del Señor MARQVES, *lo expuso todo con la (hasta entonces) escondida mesura de sus Hijas, al publico agasajo de las Damas, Cavalleros, y Nobleza de Brusselas, y de los exercitos, mal contento solo con sus alabanças; aunque por de obligaciones tan parientas pudiera recivirlas con mejor agrado.*

Juntòse pues el Auditorio referido, y à la acordada consonancia de muchos instrumentos, que ocuparon despues los blancos necessarios de la Representacion, se desembocò el Teatro de una cortina, que le tenia recatado, cantò la Musica, sin mostrarse (como en las demas ocasiones siguientes) y empeçòse la Loa, que ella, y el Entremes hijos de la misma pluma, que la Comedia, y esta Relacion, eran como se sigue.

PER-

PERSONAS DE LA LOA.

EL VERANO.

R*Epresentòle, con mayor hermosura que toda su primavera, cifrada tambien, en las muchas Flores de su vestido y manto Romano, y con sumo primor y bizarria, mi Señora Doña* BEATRIZ DE MELLO, *Hija mayor del Señor* MARQVES *de Tordelaguna.*

EL INVIERNO.

Representòle, escureçiendo sus nieves, y ocasionandole ardores, con mill estremos de donayre y belleza, mi Señora Doña MENCIA, *su Hija segunda, vestida de el color de las ojas muertas de este tiempo, nevadas à trechos con orden y gala cortesana.*

LA VILLA DE BRUSSELAS.

Representòla, una de sus Damas, llamada Doña EVFRASIA DE HERRERA SOTOMAYOR, *con estraño acierto y intelligencia, vestida ayrosamente en el traje de las Damas de esta Corte, con una espada en la mano, y al braço un escudo con las armas de la Villa.*

LOA.

Sale el INVIERNO, *y haziendo reverencia al Señor* MARQVES *dize:*

Inv. SAlve, ô Braço de España victorioso,
Salve Marcial horror, noble desvelo,
Y alma de tanto efeto milagroso:
Salve, ô Sangre Illustrissima de MELLO.

Sale el VERANO, *con la misma accion.*

Ver. Salve Apollo guerrero, y mas lustroso

Roma-

Romano Scipion, Fabio, y Marcelo:

A mi Señora la MARQVESA.

Salve, ô consorte suya de honor llena:
Salve celebre Sangre de VILLENA.
Inv. Quien eres tu? de mis aplausos Eco?
Ver. Y tu quien? de los mios embaraço?
Inv. Yo quien las armas en descanso trueco.
Ver. Yo quien de su quietud dispuso el plaço:
Soy quien dexando el campo, el campo seco,
Y entre uno y otro enamorado abraço,
En solo recivir traygo la mira
A este gran General, que se retira.
Inv. Essa es mi empresa, y soy à quien le toca:
Soy el Invierno, que las treguas hago,
Y pues mi guerra elemental provoca
La quieta suspension de tanto estrago,
Qualquiera accion que se me oponga es loca.
Ver. Yo soy quien à su gloria satisfago,
Soy el Verano, que le assisto, y tengo
Parte ya en los aplausos à que vengo.
Con verde y apacible primavera,
Le assistì al madrugar de la campaña,
En LENS puso con migo su bandera,
Y hasta en cada discurso obrò una haçaña,
Con migo la BASSE', que ser espera
Inespugnable, aun al poder de España,
Puso à sus plantas, siendole à su suerte
Ciudad de consequencias cada fuerte.
Con ingeniosos artes militares
Dividiò los exercitos contrarios,
Y en batalla campal contò à millares
Muertos, rendidos, y despojos varios,
A su fama y valor, erigiò altares;
De osados, parecieron temerarios

Sus soldados, y eterno se promete
Dexar por el, su nombre, Xatelete.
Terror puso en Parìs, y le lograra,
Si Hessia y Holanda, cada qual pujante
En ofensiva union, no le llamara.
Los pasos, los dissignios, y el semblante.
Bolviò las armas, con que al fin repara
La amenazada ruina de el Brabante:
Librò à Sedan, y en puestos diferentes
Los animos venciò sino las gentes:
Trocò otra vez la marcha à las hileras,
Y contra seis exercitos constante
Se mostrò formidable à tres fronteras,
Y en todas vitorioso à un mismo instante,
Ya de el mar le admiraron las riveras,
Talando el Bolonues, que vigilante,
De horror, poblando, y sangre, sus campañas,
Obrò una diversion con mill haçañas.
Que aciertos? que elecciones? que progressos?
De que le ves con migo celebrado?
En juizios? en decretos? en sucessos?
Con migo esta campaña no ha logrado?
Luego al bolver (templando estos excessos)
De Laurel, y de Robre coronado,
De su tierna familia à los abrazos,
A mi me toca celebrar sus lazos?
Inv. Todas essas hazañas son fatigas,
Que en ti padece, y pues en mi descansa
De el travajo incessable à que le obligas,
Y en mi le es cada Cierço una Aura mansa:
No es bien que pues le aquejas le recivas;
No que el tiempo le acuerdes que le cansa,
Yo si con quien le olvidan sus pessares,
El dulce hospicio, y los casseros Lares.

Sale la Villa de BRUSSELAS, *en medio de los dos.*

Bru. Dexad veuſtra Competencia
Tiempos enemigos ſiempre,
Por templanza de los ſoles,
Y diſcurſo de los meſes:
Razones tendreis los dos
Que os apoyen y os inquieten
Por que à ningun porfiado
Le faltan, para valerſe.
La Villa ſoy de Bruſſelas,
Corte illuſtre, antiguo albergue
De quantos à eſtos Payſes
Soſtituyen por mis Reyes.
Ved mis ventajas, notad
La belleza que contiene
Mi poblacion en mis Damas,
Que el Sol, y el Mayo eſcurecē
Mirad el amor covarde,
Que de ſus ojos ſe vence,
Aunque olvideis el aplauſo
Que à mis Cavalleros deve.
Recibir en mi hoſpedaje
A los glorioſos Marqueſes,
Honor de Tordelaguna,
Ya vereis ſi me compete.

Al INVIERNO.

O tu ſu alivio diſpongas,
Con los yelos, y las nieves,
Que embarazan la campaña,
Y que la guerra ſuſpenden;

Al VERANO.

O tu ſus marchas ayudes,
Y ſus progreſſos conciertes,
Apacible con tus ayres,
Socorrido con tus mieſſes.

A los dos.

No os emuleis que en qualquiera,
O trabaxa lo que adquiere
Aplauſos, ò los impide
Lo que el trabaxo detiene.
Yo he de ſer quien le reciva,
Pues que ſoy à quien defiende,
Y para cuyas ventajas
Tranzar haze los Arneſſes.

Al Señor MARQVES.

Salve, ô Capitan famoſo,
Gloria de tus aſcendientes,
Segundos de ti, aunque tanto
Primero que tu nacieſſen.
Salve, honor de tu fortuna,

A los CAVALLEROS.

Y Varones excellentes,
Tan acertados, que en todo
Que os elejiſteis pareçe.
Anibales de eſte ſiglo,
Que, como en canas, os ſienten
Ruyna de vueſtros contrarios,
Honecurt, y Xatalete.

Salve

Salve Dadivas de el cielo,
De quien preſumir ſe puede,
Que antes de ſer os dexò,
Que qualquiera ſe eſcojieſſe.

Al Señor MARQVES.

Salve Preſteza de Ceſar,
Que el miſmo Ceſar no eres;
Porque ni el mundo congojas,
Ni contra tu Eſpaña vienes.

A mi Señora la MARQVESA.

Salve, ô tu digna Conſorte
De Marte: ſalve, ô prudente
Minerva, y Dafne divina,
No mas que para ſus ſienes.
Salve, ô Nacar animado:
Salve, ô primavera alegre,
De quien à illuſtrar el mundo
Perlas y flores proceden.
Salve exceſſo de la Aurora,
Y à quien pequeñas le vienen
Todas las comparaciones,
Con que todas ſe encarecen:

Al Señor CONDE.

Y tu ſuceſſor de entrābos, (verde
Que en tierna, en hermoſa, en
Edad grata, te publicas,
Mucho dueño en bulto breve,
Salve y todo, Conde illuſtre
De Aſumar, con biē te obſtētes
Heredero de los padres,
Que vivas, y nunca heredes.

A Todos.

Vengais con bien, con las tres
Perlas celebradas ſiempre:
Las tres Gracias de Cupido,
Ya Perlas, y ya Claveles.
La hermoſa BEATRIZ, que al Sol
Darle de ventaja puede
Otro ſol, pues tantas luzes
La ſobran, quando le vence.
La dulciſſima MENCIA,
Formada de fuego y nieve,
Donde la Roſa ſe vaña,
Y donde el Jazmin ſe enciende
La donayroſa MARIA,
De centellas impacientes
Hecha toda, en ſus dos ojos,
Que incendios de amor parecē
Todos ſeis vengais con bien
A honrrarme, à lucirme, à ſerme
Proteccion, defenſa, amparo,
Que me illuſtre, y que me aumēte.
Vivais, governeis, triunfeis
Siglos tantos, tan alegres,
Que ni la embidia los turbe,
Ni los numeros los cuenten.
Lograos todos, y hoy que el dia
Dilatandoſe en lo alegre
De ſu aplauſo, con los ſiglos
Apoſtar ſus horas quiere.
Hoy que ſe celebra el nombre
De aquel Principe excelente
BALTASAR, à quien Eſpaña
Futuras Coronas texe:

* * * Hijo

Hijo de el quarto Planeta
Austriaco, à cuyas sienes
Dos mundos, de el illustrados,
Sirven dorados laureles:
De dos PHILIPOS, y un CARLOS
Nieto digno, que celebren
A su planta, las cervices
Enemigas y rebeldes.
Hoy que tambien se festejan
Los años de aquel prudente,
Sabio, activo, infatigable,
Docto, apoyo de sus leyes;
De aquel Mecenas Guzman
Celebrado cortamente,
Porque ò modesto lo excluye,
O permitido lo excede:
De aquel rayo, luz, y horror,
O ya castigue, ò ya premie,
De aquel Marte, que guerreras
Hasta las olivas buelve.
Hoy para aplauso de entrambos,
Aunque en el vencidas queden,
Dad licencia à que su Imperio
Las Flores os representen.

Fin de la Loa.

En la COMEDIA, cuyo Titulo se havrà ya leydo, se repartieron los papeles de la forma siguiente; y se representaron con tanto primor y partes, que alabar en todas y en todo, que dexarian corridos los encarecimientos, si lo emprendiessen.

PERSONAS DE LA COMEDIA.

La Reyna Rosa.

Representòla mi Señora Doña BEATRIZ DE MELLO.

La Infante Violeta.

Mi Señora Doña MARIA, *su hermana tercera, con increible donayre.*

El Principe Jazmin.

Mi Señora Doña MENCIA, *su hermana segunda; y no haviendo en todas estas tres Señoras edad bastante para el entendimiento de una sola representante, pareciò que tenia el de muchas cada una.*

Açucena Dama, y Prima de la Reyna.

Representòla una de sus Damas, llamada Doña MARGARITA DE MENDOÇA.

El Principe Clavel.

Doña EVFRASIA DE HERRERA SOTOMAYOR.

Anthora Cavallero.

Doña MARIA DE HERRERA SOTOMAYOR, *Camerera de la Exc^ma Señora, mi Señora la* MARQUESA *de Tordelaguna.*

Thora Cavallero.

Doña FRANCISCA DE CHAVES.

Don Junquillo Cavallero de Donayre.

Doña ANTONIA DE MOSQUERA.

Vn Cavallero de acompañamiento.

Doña MADALENA CACHA.

LA REY-

LA REYNA DE LAS FLORES.

JORNADA PRIMERA.

Salen ROSA *Reyna, y* VIOLETTA *Infante, de caza, con arcos y aljavas pendientes del cuello à la espalda y costado, ayrosamente, y de suerte que puedan usar de todo.*

Infante. Es impossible intento,
Si alcançarle procuras.
Reyna. Las huellas mal seguras
Permite solo al viento,
Sin fiarlas de el suelo:
Que si huye el temor, el passo es buelo,
Infante. Y aun el viento parece
Que à fuga le provoca.
Reyna. Quando las ramas toca
Con ellas le estremece,
Le apressura, y le aquexa;
Que al viento huye, pues atras le dexa.
Llevas atravessada,
Ho! ciervo fugitivo,
Mas libre, y menos vivo,
Mi aguda flecha alada:
Junto va, no presumas
Escapar de su acero, con sus plumas.
Quien, si su muerte huye,
Con sigo no la lleva?
Quien por la estancia nueva

Mas termino ſe arguye?
Quien ay que conſidere
Que en ſi no muere mas, que donde muere?
El mas ligero rayo
Mas preſto ſe ſujeta;
El mas veloz Cometa
Antes vee ſu deſmayo;
Al fuego mas activo,
Lo muy vivo, le lleva à menos vivo.
Que huella ſe aſſegura
De que un ſoplo la borre?
La vida que mas corre,
Mas la muerte apreſſura:
Y ſobrando eſſa herida,
Aunque tu pares, correrá tu vida.
Canſada eſtoy, Infanta,
Vee, y haz que los monteros
Apueſten à ligeros
Con ſu timida planta.
Pues quanto corre muere,
Que le cobren haras donde cayere.

Inf. Seras obedezida
Con ſu miſma preſteza. *Vaſe.*

Rey. Compre ſu ruſtiqueza
A precio de ſu vida
Lo digno (que no arguye)
De morir con mi flecha quien me huye.

Peyna el viento, penetra la eſpeſura,
(Solo eſtimando lo que mas le priva)
Montero que en la ſuerte mas eſquiva,
Credito pone de mayor ventura.
Aſſi el deſden deſpeña la cordura:
Beldad aſſi era Dafne fugitiva,
Pero alcançada la que huye altiva.
Tronco es groſſero toda ſu hermoſura.

Alas

Alas tiene el amor con que ſe alexa;
Y amor, quiza no fuera, ſi eſperára:
Mi libertad ſe aviſe en mi exercicio.
Tema que en la caricia eſtà la quexa;
Que es beldad, la beldad, quanto es avara,
Que no ay ingratitud ſin beneficio.

Suena ruydo entre unos ramos eſpeſſos, que avra en el teatro, junto à un lado del Veſtuario, y proſigue la Reyna alborotada.

Pero ſin viento ninguno
Ruydo, entre las ramas, ſiento:
Si alguna fiera las mueve,
Menos timida que el ciervo?
No es cobardia el recato;
No es valor todo el ſoſſiego,
La prevencion es victoria,
O es de ella principio almenos.

Pone una flecha de la aljava en el arco.

Pongo en el arco una flecha;
Trueque la preſteza el rieſgo,
A punto con el oydo.

Tira la flecha por entre los ramos hacia donde oyó el ruydo, y dize dentro el Principe JAZMIN.

Jaz. Porque me matas?
Rey. Hay, cielos!

Retiraſe la Reyna, y ſale el Principe JAZMIN *con una mano enſangrentada; veſtido de Camino.*

Jaz. Hermoſiſſima deidad,
De quien es el ſol boſquejo,
De quien es embidia el dia,
De quien ſon las almas templo:
Belliſſima cazadora,
Animado Yman de afectos,
Dulce patria de cuydados,
Grave aſsũpto de requiebros:
Que furor tan inhumano?
Que crueldad? ò que rezelo
De un animo, en que no deven
Caver rigores, ni miedos?
Te puſo el arco en la mano?
Para un hombre, tan ſujeto
A tu nombre? que te ha ſido
Antes de agora, trofeo?
Penſe yo, que eſſos harpones,
Mortales (Señora) menos
Que tantos, como tus ojos,
Fulminar pueden incendios:
Penſe yo que los trayas
Al monte, ſolo diſpueſtos
Contra las fieras, no, y todo,
Contra razionales pechos.
De tres arcos que publicas
En tus ojos, y en tu cuello,
Baſtar pudieran, Señora,
Cõtra humanos, los dos dellos.
Amante te buſco, Amante,
Sigo tus paſſos, tan hecho
A morir de las heridas,

Que

Que dentro de el alma tengo.
Que de puro enamorado
Con mi pena satisfecho,
Vivo solo, porque viva
Con migo mi sentimiento.
No me duele la de agora,
Porque es herida, mas vengo
A sentir que el alma noble
La envidie à lo vil de el cuerpo.
Que aventajavas con una,
Si à millares las padezco?
Y si muerto me querias,
Para que dos vezes muerto?
Mas si fue que lo ignoravas,
Bien te bastava el quererlo,
Sin agraviarme buscando
En mi, el morir tan grossero.
Imagina:
Rey. Basta, escucha,
No prosigas, que me ofendo
De tan culpables aplausos,
Que todos no son respeto.
La estrañeza me ha tenido
Algo el animo suspenso,
Sin advertirte, mirando,
Y sin escucharte, oyendo.
[,,Que tibiamente me enojo! *Apte.*
,,Que falsamente le miento!
,,Pues de quien mira y escucha
,,Estoy provando los riesgos.]
Quien eres? pero aunque seas,
El mismo luciente Febo,
Cuyo piede nacar, vesa
Tanto mundo de luzeros:
Como te atreves?[,,mas como *Apte.*
,,Yo me permito? que es esto?
,,En mis altivezes duda?
,,En mis libertades freno?]
Como à discurrir te dexas
Mas que con solo el silencio?
Quando hasta en el, la ternura
Fuera osado atrevemiento?
A mi que soy? pero aguarda
Que te miro estar perdiendo
Roxo humor, sin que me agradẽ
Sacrificios tan sangrientos:
Adonde tienes la herida?
Jaz. [,,Estraña muger! *Apte.*
Rey. ,,Hay cielos!]
Jaz. La mortal no se publica.
Rey. Lo amante todo te vedo.
Jaz. Si la menor me examinas,
En esta mano la tengo.
[,,Temblando llego.] *Apte.*
Rey. Pues toma,
La haràs benda de este lienço.

Dale la REYNA *un lienço, y el le rebuelve à la mano herida.*

Jaz. Benda y de amor?
Rey. Pagarâte (*Apte.*
[,,La q̃ en los ojos me has puesto;
,,No adviertas quen ciega estoy?
Jaz. ,,Su desygualdad no entiẽdo.
Rey. ,,Mi lienço le di? que hize?
Jaz. ,,Su lienço me diò, que temo?
Rey. ,,Burlado miro lo altivo,
,,Y olvidado lo propuesto.
,,Que piedad tan mal nacida
,,Me aconseja mi despeño,
,,Tan dentro de mi? que à mi
,,Caver, no me dexa dentro?

,,Desdenes agora? agora
,,Me faltays? yo me sujeto
,,Tan baxamente? y con migo
,,Yo misma me desmerezco?
,,No ha de ser, que ya me assisto,
,,No ha de ser, que ya despierto:
,,Y harè que se desvanezca
,,Lo passado, como sueño.]
Cazador, hombre, ò quien eres,
Ya estas curado; ya muestro
Socorriendote la vida,
Que aũ no te acojẽ mis riesgos:
Que aun no te estimã mistriunfos
Y para que estes mas lejos
De esta dicha, escucha un poco,
Sanaràs tanbien de el seso.
Estos los jardines son
Floridos de Chipre; en estos
Verdes apacibles campos
Que aajar no se atreve el tiẽpo,
Eterna ROSA animada
Nací, y divina, que tengo
Al sol por padre; y me illustra
La altiva sangre de Venus.
ROSA soy, ROSA me llamo,
No Rosa comun, que al fuego
Que se publica se abrasa,
Siendo su vida un boçezo:
Mayos son, para con migo
Todos los meses, los vientos
Auras mansas, sin sufrirme
Los diziembres, ni los cierços.
Aqui que es mi corte; aqui
Donde està mi solio ameno,
Y donde (aun decente poco)
De dossel me sirve el cielo.
Aqui pues todas las flores
La corona compitieron,
Y en exercitos lo hermoso
Battalló por el imperio.
Los Claveles, los Jazmines,
Los Narcissos que bolvieron
A alma nueva, los Jacintos
Que el favor de el sol tuvieron.
Las Clicies, y todas quantas
Juntan coloridos pueblos,
Forman fragrantes ciudades,
Y componen tantos Reynos:
La blancura, la beldad,
La purpura, me cedieron,
Con que nací destinada
A la magestad del cetro.
Por Reyna, en fin, me juraron
Todas las flores: por dueño
Me veneran, oya sean
Triacas, ò ya venenos.
De las Provincias que mando
El numero, y cuenta pierdo,
No me yguala el sol, monarcha
De estrellas, y de luzeros.
Mira agora comparado
A lo soberano de esto;
Si podrá medirse alguno
Con lo mucho que merezco.
Tus altivezes reprime,
Humilla tus devaneos,
Da al olvido tu cuydado,
Da tu ternura al silencio;
Da tus lagrimas al mar,
Da tus suspiros al viento,
Tu esperança al desengaño,
Y tu pretension al miedo.

O saldras de mi castigo,
(En tu altivez, tus desseos,
Tus lagrimas, tus suspiros,
Tu esperança, tus conceptos,
Tu pretension, tu ternura,
Tus cuydados, tus affectos)
Sin muerte para dexarlo;
Ni vida para tenerlo.
Jaz. Que escucho?]confuso, loco,
Rendido (hay de mi!) postrado
Ni oso tener mi cuydado,
Ni se dexarle tan poco.
Con mil contrarios batallo:
Mi amor te llega à cansar,
Remediolo con callar,
Y digolo mas, si callo.
Si vivo, tu offensa vee,
Que vivo solo à quererte,
Y si muero, està la muerte
Diziendo tanbien de que:
Y podra (ho cielos!) cansarte,
Que muriendo de tu amor,
No le dexe à tu rigor
Otra vida en que vengarte.
Tu vassallo humilde soy,
Aunque tu sangre es la mia,
Y alguna soberania
En vassallaje te doy.
Soy el Principe JAZMIN,
Planta illustre, lisongera
Flor, à alguna primavera;
Gloria, à mas de algun jardin:
Vi tu hermosura, y mi muerte
En tu fama, à quien se oyó
Que à flores tales se dió
Licencia de pretenderte.
Que estar coronada aqui
(Ho! hermosa Reyna) es empeño
De que en tāto imperio dueño
No lo puedas ser de ti.
Truxome, no la ambicion,
Aunque mas te desobligo,
(Hay triste yo!) si te digo
Que me truxo mi aficion.
Hallète cazando aqui,
Y por no mirar sujeto
A embaraços del respeto,
De essos ramos me cubrí.
Esto faltava al sucesso
De hasta agora, si offendida
Estas de que à tanta herida
Soy desluzido progresso.
Con tu gusto me acomodo,
De suerte que ya te pido
Perdon de que me has herido,
Y de q̃ me has muerto y todo.
Y culpado, ò no, sabrè,
Sin memoria, sin ternura,
Sin pretension, sin ventura,
Sin esperança, sin fee,
Sin gusto, sin alvedrio,
Sin alma, sin coraçon,
Sin voz, sin estimacion,
Sin ser tuyo, sin ser mio,
Ser quien cuyde desde oy
Solo, de ser mi enemigo: (go,
Que no he de estar bien cōmi-
Si mal en tu gracia estoy.
Vase.
Rey. El se va; cielos que es esto?
Llevas me? y has me dexado?
No pareces mal tratado,
Pues

Pues que te ausentas tanpresto.
Llamarèle? loca estoy:
A desconocerme llego,
A mi me ignoro, y me niego
Lo que siento, y lo que soy.
Sale ANTHORA *de caza.*
Ant. No pensé poderte hallar,
Y agora llego con susto,
Parece que estás sin gusto?
Rey. Si podrè dissimular? *A parte.*
Fiel vassallo, amigo ANTHORA,
Illustre flor, saludable
Mas que quantas en el mundo,
Para antidotos se saben:
Dizen me que van llegando
De mis novios al examen
Muchos, en quienes, ya temo,
Dueño, ēgaño, imperio, y carcel:
Que en esta necia, ignorada
Indignidad de casarse,
Miro publico lo humano,
Juzgo sujeto, lo grave.
Recelo aajado, lo hermoso,
Lo libre escucho culpable,
Licencioso lo cassero,
Y desvalido lo amante.
Dizenme que alli se buelven
Los humildes arrogantes:
Se desprecia el permitirse,
Y se condena el negarse.
El siempre esento alvedrio,
Alta herencia, y noble parte
Dizen tanbien que se dexa
Solo para que le manden:
Juridicion celebrada,
Y entonces tormento grande,
Si el tenerla se padece,
Y ha de sobrar quando falte.
De que lo rico y lo hermoso
Servirle puede al diamante,
Si lo preciado que tiene
Nada para si le vale?
Tan lejos nace de suyo,
Como apetecido nace,
Que el engaste mas luzido,
Es prision aunque es engaste.
Nunca lo que soy haciera,
Si me obliga à enagenarme,
Y no he de tenerme à mi,
Solo porque tengo partes.
Ant. Reyna hermosa de las flores,
Illuminado celaje;
De el sol y la primavera
Hija, y retrato agradable,
Dexa timidas tristezas,
Que con el temor se haze
Caso lo que se imagina,
Y las sombras todas grandes.
Esse horror de lo marido
Es para empeños vulgares,
Y aun en sus platicas, solo
Juridicion de el donayre.
Tan altas soberanias,
Quando à lo humano se añaden,
Es por lo provido, y nunca
De su decencia se salen.
La sucession en los Reyes
Y en los Reynos, importante
Conveniencia, es tanbien todo
Lo eterno de los mortales.
Al obedecer un dueño,
Tam-

Tambien se junta el mandarle.
Nada es divisible, donde
Son una dos unidades.
Demas, que en el mundo nunca
Vivio por si solo nadie,
Al mandar sirve el que manda,
Y no es obediencia facil.
La dicha en si detenida,
Ni de si propia no sabe,
Que comunicar el bien,
Es el modo de lograrle.
Si se estuviera sin dueño,
Quien celebrára al Diamante?
Que el engaste que le prende
Es la gala que le aplaude.
Fuera de esto, quantas guerras
Tus Reynos padecen, sabes:
Celos da tu monarchia
A las otras, por mas grande.
Llena de enemigos vives,
Y despues que te juraste
Por Reyna, ni entre los tuyos
Te falta de quien guardarte;
Que ay pechos tan ambiciosos,
Que olvidan (por ensalçarse)
A Dios en su juramento,
Y en su lealtad, à su sangre:
Yendo en ellos la corona
(Señora) no à coronarles
La frente, sino la afrenta
Por la mayor que se sabe.
Tienes Provincias rebeldes,
Sin mas pretexto quedarse
A un ordenado desorden,
Que ni las almas les salve.
A Reyes parientes tuyos
No les embaça, el ligarse
Con ellos, aunque à la fee,
Que professan desagraden.
No se atajan sus validos
De lo injusto, que se hazen
Mas necessarios con ello:
Y està su ruyna en tus pazes.
THORA planta venenosa,
Vive en tu corte, arrogante;
Con señas de mal seguro,
Y de sobervia insaciable.
No quisiera de Açucena,
Tu prima, y tu Dama, hablarte,
Deidad es, pero parienta
Cariñosa, y amigable
De los Lirios, y las Lisses,
Flores tus contrarias: basten
Tus confianças, que arriesgan
Mucho las seguridades.
Baste tu desden, Señora,
Y permitete à casarte:
Admite un Rey que nos rija,
Y un marido que te guarde.
Si flor vassalla no quieres,
En los cielos, en los mares,
Y en los vientos, ay luceros,
Ay cometas, ay deidades:
Tendras sucession; tendremos
En la que de ti dexares,
Y en el que contigo tengas,
Para las battallas Marte;
Para las sciencias Apolo,
Neptuno para los mares,
Saturno para las tierras,
Y Jano para las pazes.
Rey. Tẽdrè un dueño, cuyos daños
Hasta despues no se saben.
Ant. Serà qual tu le quisieres. (*Apte.*
Rey. [„Hay! quãto mas persuaden
„Un garvo à caso mirado,
„Una mal vertida sangre,
„Una traydora piedad,
„Y una ternura inconstante.]
Vanse.

Salen AÇUCENA *Dama vestida tanbien de Ninfa, con arco y aljava; y* THORA *Galan, como siguiendo la, de caza.*

Tho. Huyes de mi, bellissima Açucena?
Açu. Huyo de ti: mas es para apartarte,
De la caza, y la Reyna donde agena
De estorvos y censuras, pueda hablarte.
Tho. Dafne temi que fueras.
Açu. Sin tu pena
Laurel quisiera ser, por coronarte,
Quando al mundo amanezcas rayo nuevo.
Mas no quiero ser Dafne, si eres Febo.
Tho. Su afecto, y su exercicio dividiendo
Sin agraviar lo tierno, ò lo brillante
(Con que los dos le estamos excediendo)
Tu en la luz lo seras, y yo en lo amante.
Dora la selva, tu, que floreciendo
Ves agora à tu planta, y tu semblante,
Pero no me corones como Apolo,
Si lo he de ser, en que me huyas solo.
Açu. Para estimarte y no mudar la suerte
Que hasta aqui, en merecerlo, persevera,
Si te huyere, serà para tenerte;
Que no soleys seguir lo que os espera.
Tho. Para solo el recelo de perderte,
Que mi aficion me basta, considera,
Si porque puedas aguardar segura,
La privacion le sobra à tu hermosura.
Desde que el dulce imperio de las flores
Se compitiò entre todas, te venero.
No es merito la dicha, los mejores
Son los que suele desdeñar primero.

No

No fue Paris el juez, que los primores
Que en tu beldad, Señora, considero;
Ni la victoria dieran à la Diosa.
En fin triumfò la dicha, y Reyna Rosa.
Aqui la pena agora, aqui el callarla,
Ni el dezirla, es possible (ho! hados fieros!)
Con el estoque estuve al coronarla,
Y à jurarla, salí de los primeros.
Assi pensè (que error!) pensè obligarla
A que alla en mis Provincias (lisonjeros
Pudieron mas) por Rey me coronasse,
Y con migo Açucena te casasse.
Negolo todo, y dando me el castigo
De lo que la serví, solo me alcança
Ser mirado, quiza, como enemigo,
O al menos, con dudosa confiança.
Tu, que à reynar aqui, sinò con migo,
Puesta en razon truxiste la esperança,
La sufres dueño, y se imagina ella,
Que puede ser tu sol, siendo tu estrella.
Yo pues, con otros muchos, conjurado,
Y el favor, que me tienes, prometido,
Quiero el Reyno tomar, que no me ha dado;
Y este darte, que aqui no te ha cedido.
Años ha que lo trato, efetuado
Lo tengo todo, y nada se ha sabido.
Felicitad, Señora, de un secreto,
Que aun peligra en el pecho mas discreto.
Aguardo la ocasion de executarlo,
Esta se tarda, dudo tu firmeza;
Matasme à celos, quiero remediarlo,
No me dexan tu ausencia, y tu belleza.
Miro al sucesso, temo aventurarlo;
Huyo el tardar, rezelo la presteza;
Quiero te hablar, no venzo tu retiro,
Muero de dudas, y de amor suspiro.

Açu.

Açu. Thora galan, la Reyna me persigue,
Afecta presumida lo incasable:
Quiere hazer ley de la opinion que sigue;
Veda el mirar, impugna lo intratable;
No ay gusto de que no se desobligue:
Piensa tu como dexará que hable,
Si no alcanço (offendida de este modo)
Que un penoso callar lo diga todo.
Nunca te faltarè; pero te advierto
Que estes de tu secreto cuydadoso,
Porque si no te juzgo descubierto,
Te hallo en todos ellos sospechoso.
THORA, veneno tienes encubierto,
Para tales empresas virtuoso,
O estar no te le dexes olvidado,
O ten te le en tu planta recatado.
Tho. Esse temor que en ti se me confirma,
Escrivir à la Reyna me propone,
(Bella AÇVCENA) en un papel sin firma,
Que alguno à darla muerte se dispone:
Si en su quarto le arrojas, y se afirma
Esta suspecha, esto tra se compone,
Pues con otro rezelo desvelada,
Donde no ay daño, acudirà burlada.
Açu. Y aquel que su pondras en esse engaño,
No havra de padecer?
Tho. Pues tu prefieres
El ageno peligro à nuestro daño?
Que lograràs si tan piadosa eres?
Açu. Y quien serà?
Tho. Esso, agora, aun yo lo estraño;
El primero, con quien celos me dieres.
Açu. Faltaràte sujeto.
Tho. Quiera el cielo.
Açu. Cavallos hoygo.
Tho. Pues al mio apelo. *Vase,*

Vase, y queda sola AÇUCENA. *Sale D.* JUNQUILLO *de camino, vestido graciosamente, y hablando hazia dentro.*

D. Jun. Ata esse cavallo, y calla.
O atate tanbien à ti:
Que he visto una flor alli,
Y no quisiera pisalla.
Atate, que me han culpado
El dexarte entremeter:
Aunque un criado ha de ser,
Ni atado, ni desatado.
Açu. Rara pieça! quien sera?] *Apte.*
D. Jun. Ya Señora, que os dignais
De mirar, y que mirais
Las flores de por aca:
Sabed que soy una flor,
(Una flor macho) que espera
Ser que quiera, ò que no quiera
De la Reyna pretensor.
Vengo, pienso que de el norte,
Que yo no se donde cay;
O mi cavallo me tray,
Por traer flor à la corte:
Donde sin flor no se vive,
Y quiero saber de vos
Que flor sois, que flor por Dios?
Que flor, pues no se os prohibe?
Sois la Reyna de las flores?
Açu. Importa que se lo diga?
D. Jun. Sino sois la Reyna, amiga
No os puedo dezir amores:
Que no quiero darla celos.
Açu. Y el que flor es?
D. Jun. Don JUNQUILLO.
Mire si tardè en dezillo;
Soy una flor de los cielos.
Soy flor llena de primores:
Es mi aveja el dios Cupido,
Y los dones he metido
En el mundo de las flores.
En olor no ha de excederme
La flor de mas hermosura.
Si lo duda (por ventura)
Vueza merced, llegue à olerme:
Mas de quienes me de seña?
Aç. Lindo humor, y lindo espacio!
Soy una flor de Palacio.
D. Jun. Pues como saliò sin dueña?
Açu. Al monte?
D. Jun. Miren que falta:
Quien (aun que de ello se alabe)
Mejor que una dueña sabe
A donde la liebre salta?
Pero ya mi pretension
Deve despachar, assombre
Mis orejas con su nombre.
Açu. Soy AÇUCENA.
D. Jun. Y sin don?
Porque diga un don no toma?
Pues no es dificil tomallo?
Don tiene hasta mi cavallo,
Sin dispensacion de Roma.
Conozco la por la fama,
Se que la Reyna la estima;
Y aun me dizẽ que es su prim
No se si mondonga, ô Dama?
Acu. Yo se que à risa provocas.
D. Jun. Pero si no hay entredicho
Las Açucenas, me han dicho
Que son Señoras de tocas.
Açu. No le huviera yo escuchado.

Que

Que essa es parte muy severa.
D. Jun. Si quiere ser mi tercera,
Non le sera mal premiado:
Que traygo famosos sacos,
Como à la corte, y de espacio.
Açu. Nunca faltan en Palacio
Locos, simples, y vellacos.
Dizen de à dentro dos ò tres vozes diferentes:
Dentro: Suelto va.
Otro. Ataja.
Otro. Desvia.
Otro. Tomale presto la buelta.
D. Jun. Si es la Reyna que se suelta
Para alguna monteria?
Dentro. Que furioso y desvocado!
Dificil serà el parallo.
D. Jun. Voy à ver, si mi cavallo,
O mi moço se ha soltado.
Vase.

Queda sola AÇUCENA, *y dize mirando à dentro asustada.*

Açu. Rota la rienda ya, si no vencida,
Sordo à las mudas ordenes de el freno,
Por sendas ignoradas,
De el dueño huye, que en la silla lleva:
Un cavallo offendido,
U de verse oprimido,
U de escuchar los picos de la espuela,
Y en vez de correr buela,
Llevando al parecer por solo empeño,
Librarse todo, y sacudir el dueño.
No el joben le sujeta aventurado,
Ni desasirse de el govierno puede,
Mostrando ya los dos con su exercicio,
Que es la desobediencia precipicio,
Y el presumir mandalla
Arriesgada batalla.
Ho! mancebo, galan sin duda alguna!
Que en ti se vee, y lo muestra tu fortuna!
Nadie le alcança, todos le han perdido,
O todos le han dexado:
Mas quando es muy seguido un desdichado?
Hazia aqui se encamina,
Noble piedad me inclina,

 Si

Si à impossibles me empeña:
El bruto va de el monte por la greña,
Quien pudiera escaparle!
Ya procura arrojarle:
Saltos da, que temor! toda soy yelo:
Que tropeçò parece!

Dize CLAVEL *dentro.*

Clav. Santo cielo!
Açu. Cayò, y el bruto escapa,
Que aun vengado, su enojo, no se aplaca;
Ho! nunca ya la silla y el adorno,
Que no te fue soborno,
Mas à ninguno enseñes,
Alla vayas, à donde te despeñes.

Sale el Principe CLAVEL *de camino, como que ha caydo, saca una mano herida, una flecha sangrienta en la otra, y en el braço atada por gala una banda verde.*

Clav. De los hombros de el viento,
(Que este ya no es cavallo, es elemento,)
Llego à la tierra, para que me ayude,
Y qual el de su pecho me sacude,
Sin duda con offensa mas lograda.
Açu. Triste joben, la mano ensangrentada
Viene; mas bien librado,
Pues de el riesgo la vida se ha escapado.

Que es esto noble mançebo?
Que biẽ muestran q̃ eres noble
Tu talle, y tu suerte, pues
Ella, ò el, no te socorren?
Quien eres? à donde vas?
De donde vienes? que nombre
Darè al monte? que por ti
No se ha salido de monte?
Parece que estàs herido?
Y si lo estás? como el bosque,
(Quando pudiera en piedades)
Tanta sangre paga en flores?
Que flecha sangrienta es essa?
Y si ha sido suyo el golpe,
Como à tu gala se atreven,
Mas que amorosos harpones?
Sientes mucho la cayda?
Llega, que temes? responde,
Ten

Ten animo, que yo se
Que tienes dos coraçones.
Clav. Dos Señora? como puedes
Imaginar tal de un hombre?
Si aun no habras dexado uno
En los muchos de essos robres?
Y quando los escapasse
De tus hermosas prisiones;
Quien escucharà con alma
Tus dulces piadosas vozes?
Como podrè responderte,
Si à tanto de tus favores
De todo lo que no digo,
Diran menos las razones?
Como llegar à dos ojos
Que otros tantos cifran soles?
Sin miedo de que con migo
Cuente el ayre dos Faëtones?
Esta si fuera cayda,
Sensible, Señora, donde,
Como alla estuvo en el bruto,
En mi estuviera lo torpe.
He trocado el sentimiento
De agora, con el de entonces,
Que enfermando de los grãdes,
Se sana de los menores.
Que es esto, me has preguntado,
Y esto, que en ti se conoce,
Es mill envidias de el dia:
Los rayos de el sol perdonen.
Quien soy, y de donde vengo,
Tu misma te lo responde:
O pues me tienes sin mi,
Permiteme que me ignore:
Que de todas las preguntas
Que te deven mis passiones
Se, à donde vengo no mas;
Que es donde matan de amores.
Esta flecha es la que yrio
Esta mano, de que corre
Esta sangre, y mill de agora,
Las que el coraçon me rompen.
Mas para satisfazerte
A tus dudas, mas conforme,
Sin que al oyrme esta herida
Te divierta, ò te alborote:
La atarè con esta banda
(Aunque de ella desadorne
El braço) y con tu obediencia
Todas mis admiraciones.

Desatase del braço la banda verde, vase aatar la mano con ella, y AÇUCENA *se la toma, y le ata un lienço à la mano ella misma al tiempo que los versos dan.*

Açu. Mejor el lienço se aplica
A las heridas, que cobres
Quisiera con este mio
Salud nueva, fuerças dobles.
Y por que de esta piedad
No el enpeño te congoje,
Pierde el tafetan, y en pago
Me dexa, que te le tome.
Clav. Es quitarme la esperança?
Açu. Antes dartelas mayores.

Atase AÇUCENA *la banda al braço, como la traya* CLAVEL.

Clav. Si amor me presta su benda,
Salirse de ciego escoje.
Açu. Ver quiere como te asiste
Al

Al daño que te ſocorre.
Clav. Ya en virtud de tales manos
Liſonjean los dolores.
Açu. Ver quiero tanbien la flecha.

Da CLAVEL *la flecha à* AÇUCENA, *que la mira con atencion.*

Cla. Hartas tienes que te ſobren,
Y à muchas me truecas una.
Parece que la conoces?
Açu. Tray la ſeñal de ſu dueño,
Y es (porque tu dicha logres)
De la Roſa de eſtos campos,
De la Reyna de las flores.
,,Que mal proverbio! ay de mi.

Dize à parte eſte ultimo verſo, rompiendo la flecha.

Cla. Que has hecho? porq̃ la rõpes?
Açu. Porque te offendio no mas,
[,,Y porque no ſe la tornes, *Apte.*
,,Que ſera de amor deſpues.
Cla. ,,Por buen proverbio lo acoje
,,Mi venida, aunque en ſu flecha
,,Entro viendo ſus rigores.
,,Parece que lo ha ſentido:
,,Peſame de que la enoje,
,,Y la paguen mis ſuceſſos,
,,Tan mal mis obligaciones.
,,Pero ſi lo ſon, ſus celos,
,,Y mis empeños perdonen
,,Que vengo ya deſtinado
,,A mas altas pretenſiones.
Açu. Ya q̃ eſtàs curado [,,hay triſte]
Razon ſera que me informes
De ti, y de como la Reyna
Te ha tratado tan mal?
Clav. Oye.
El Principe CLAVEL ſoy,
Que deſde el ſur, haſta el norte
Por Potendado de el mayo,
Me celebran mis blaſones.
Supe que la Reyna trata
De permitirſe à un conſorte,
Que aſſegure ſu corona,
Con felices ſuceſſores:
Y juzgando:
Açu. Claro eſtava;
[,,Hay, covardes preſũciones! *Ap.*
,,Quãdo ſalis menos ciertas?]
Vendras à que te coronen
Sus bodas [,,nunca lo veas?] *Apte.*
Paſſa adelante, y no eſtorves
Tu ſuceſſo con tus ya
Colegidas digreſſiones.
Clav. Llegue pues, ſupe que aqui
Fatigando eſtava el monte
La Reyna, ò que le illuſtrava
Como dioſa de los boſques:
Açu. Baſta dezir que cazava;
A ella le diràs amores;
Clav. Eſto es hablar con reſpeto.
Aç. [Y aũ perderle à mis paſſiones]
Cla. Supe en fin q̃ un ciervo herido
Seguian ſus cazadores,
Que atraveſſada una flecha,
Alas le preſtò velozes.
Mandè paſſar adelantè
Mi gente, entreme por donde
Ellos yvan, ya que hallava
Antes que el lugar la corte:
Ayudar quiſe à cobrarle

La caza: de los talones
Di à eſſe furioſo cavallo,
Deſprecio del ayre entonces.
Pajaro es ya que le vence,
Vajel es ya que le rompe,
Y las creſpas, cola, y crin,
Plumas, velas, y pendones:
Yo le apreſſuro, el ſe enciende,
El corto cuello deſcoje,
La breve teſta ſacude,
La hendida cadera eſconde:
La abierta nariz no baſta
A que ſu enojo deſfogue,
Ni el pico agudo, que inunda
De incendios, y de furores;
El ancho pecho ſalpica
De centellas y de açogue;
La rienda pueſta en olvido,
La gala buelta en deſorden.
De todos ſe pierde el ciervo,
Quando al parecer diſpone,
Parar en la muerte, alla
Donde ninguno le cobre.
Todos me pierden à mi.
Deſvocado el bruto, corre;
Dõde el ciervo ha muerto caygo:
La mano le pongo, donde
La flecha eſtà atraveſſada,
Y ella la mano me rompe.
Arrancola con eſtotra,
Por que muerto no ſe goze.
De que le dexè las armas,
Y en algo me deſſenoje.
Mudo la ſuerte en tus ojos,
Tu laſtimada, me acojes:
Y en tu caricia piadoſa
Se alverga, un dichoſo joven;
Quando la ſelva me envidia,
La aurora, el cielo, ſus dioſes,
Adornado de agaſſajos,
Coronado de favores,
Que ſi humilde no merezco,
Ya te reconozco noble.
Açu. Mas que todo junto ingrato,
Tendras à Roſa por Norte,
Lograr preſumiendo altivo,
Su beldad, y un Reyno en dote.
Clav. Angelica de eſta ſelva.
Açu. Medoro de eſte Orizonte,
Nunca yo te viera ſerlo.
Cl. Tẽdrè impreſa, como en brõze
La deuda de eſte ſuceſſo.
Açu. Si à ſu fee no correſpondes,
Serè cifra, ſerè olvido
De las locuras de el Conde.

Vanſe cada uno por ſu parte.

Fin de la Jornada Primera.

LA REYNA DE LAS FLORES.

JORNADA SEGVNDA.

Salen THORA *y* AÇVCENA *con la banda verde, atada al braço como antes.*

Tho. QUien no se quexa
ofendido?
Açu. Quien es cuerdo, y
quien padece,
Mostrando que desmerece
Lo que siente agradescido:
Es culpa de presumido,
No hallarse jamas premiado:
Delito de enamorado,
Estar mal con el dolor.
Y es agravio de el favor,
Lograrle desconfiado.
Tho. El temor es aficion,
Y el sentirla, como ves,
Contra mi merito es,
No contra tu estimacion:
En quieta satisfacion
Tibia està la voluntad;
La altiva seguridad
Es descuydo, y serà olvido;
Que aun el favor conseguido,
No ha de parecer verdad.
Miro (de pensarlo muero)
Que buelves à este orizonte,
Con essa banda de el monte,
Donde hablaste un forastero;
,,Callar lo del lieço quiero, *Apte.*
,,Que yo le harè mas herida.]
Prenda tan favorescida,
Que ha de hazer en el amor?
De el que à solo su temor,
Dexar presume su vida?
Traygo me contra el poder
De la Reyna embaraçado,
Ocupasme tu el cuydado,
Que en su offensa he menester,
Quitarla el Reyno, es querer,
Passarte à ti su corona,
Si me das, celos, perdona,
Que ni los puedo callar,
Ni à dos ansias puede estar,
Quien no es mas q̃ una persona.
Hoy escrivi aquel papel
Sin firma, por desvellalla,
Deziendola, que à matalla,
Se anima un vassallo infiel.
Vine à Palacio con el,
No pensè poderte hallar,
Fingì un negocio en que hablar
Con ella, en su quarto entrè,
Donde el papel arrojè,
Porque le puedan topar.
A daños tales sujeto,
Como no me harà temor,
La mudança de tu amor,
Y el riesgo de mi secreto?
Tu sola, de tanto aprieto,
Puedes ser medio oportuno;
Yo, en dos males, de ninguno
Puedo ser alivio (hay Dios!)
Que por acudir à dos,
No basto à tenerme en uno.
Açu. Thora, de puro galan
Tu gala ofendes, y en ti
Mill agravios para mi
Fundando los tuyos van:
No faltarme un tafetan,
Quando doy una cayda
Dexas que la fee te impida,
Que me deviste primero;
Y de hablarme un forastero
Me juzgas agradescida.
Hazeis nos à todas ya
(Con desconfiança ciega)
Tan faciles al que llega,
Como falsas al que està.
Mira si agravio serà
De una altivez, la indecencia
Que publica tu imprudencia,
Quando à tu seguridad
Ya que no mi voluntad
Bastava mi convenencia.
Tu papel veras logrado,
Que en Palacio siẽpre ha avido,
Quien por ser entremetido
Cayga en riesgos de pessado.
Tu secreto assegurado
Està en mi, como tu amor:
No te devas tu dolor,
Que (contra tanta verdad)
Si es el temor voluntad,
No ha de hazer caso el temor.
[,,Su quietud quiero buscar *Apte.*
,,Para que de su aficion,
,,Vida à su conspiracion,
,,Y à mi voluntad lugar.
Tho. ,,Seguro me he de mostrar,
,,Para que ayude mi intento,
,,Que si logro, el pensamiento
,,De ser Rey, atar podrè
,,A mi esperança, su fee,
,,Por segundo vencimiento.]
Açu. Esto sentado imagina
Que tu Real pretension
Pierde ya de la ocasion,
Quanto no la determina;
Hoy à tu favor se inclina;
No esperes mas à mañana,
Ni esta Rosa Castellana
Nos tenga en su imperio verde,
Que la ocasion que se pierde
Dificilmente se gana.
En la eleccion de sus bodas,
El Reyno està descuydado,
Sus Principes han trocado
En galas sus armas todas:
Si hoy al tiempo te acomodas,
Nada havra que no te importe.

Divertida ves ſu corte,
Y ſus reveldes, con guerras,
Congojando eſtàn ſus tierras
En el poniente y el norte.
Las liſſes, parientas mias,
Se la han roto; y ya con ſaña
Van poblando la campaña,
De tropas y demaſias.
Los apreſſurados dias
Tres años dexan atras,
Deſpues q̃ en la empreſſa eſtas.
Soſpechas andan de tí;
Y ſi te prenden aqui,
Vida y vengança les das.
Ya no hay que eſperar; diſpon
Tu jornada; ve à tu tierra,
Mueve la patria, y la guerra
Acredite tu razon:
No el ſecreto, y la ocaſion,
Sirvan para aventurarte.
Yo con aviſos que darte
Deſde aqui te aſiſtirè:
Y à Cupido aliſtarè
En las banderas de Marte.
Tho. Seràs firme?
Açu. Y ſiempre.
Tho. Pues,
Yrè à exponer mi perſona
A morir ò à una corona
Que arrojar luego à tus pies.
Açu. Tu baſtas para interes
De mi amor[, que biẽ le engaño!
Tho. ,,Bien ſe aſſegura mi daño,]
Parto en fin.
Açu. Guiete amor.
Tho. Es ciego.
Açu. Mas da valor.
Tho. Vencerè pues,
Açu. No lo eſtraño. *Vaſe Thora.*

Apartaſe AÇVCENA; *y ſalen por otra puerta la Reyna, la Infante, D.* JVNQVILLO, *y acompañamiento.*

Jun. Plaça à la Reyna.
Rey. El humor
No es malo.
Jun. Tengo ſalud,
Pero con cierta inquietud
Hazia el pulſo de el amor.
Rey. Sois muy tierno?
Jun. Mucha coſa,
Que aun ſin amoroſos grillos
Son muy tiernos los junquillos:
Y à qui no es blanda la Roſa.
Inf. Sois zeloſo?
Jun. Criminal,
Celos tengo, ſin paſſallos,
No ſe pedillos, ſe dallos
Que es parte mas liberal.
Rey. Sois muy lindo.
Jun. Lindo ò no;
De eſta manera naci,
Sino lo ſoy, para mi
Baſta que lo pienſe yo.
Aſſi mis temores domo:
Y no poco lo aſſegura,
Que para mas hermoſura
Tengo mi poco de romo.
Rey. Ya de aficionarme trato.
Jun. Por moſtraros mi deſſeo,
Suſtentar pienſo un torneo:
Pero ſin hazer le plato.

Rey. Eſſa es miſeria.
Jun. Eſſe es dolo
Malicioſo à toda ley,
Que como aſpiro à ſer Rey,
Me preciò de comer ſolo.

A parte la Reyna, y la Infante.

Rey. [A Açucena he viſto alli.
In. Siẽpre acecha, y ſiẽpre eſcucha
Rey. Su deſconfiança es mucha.
Inf. Su altivez, Señora, dì.
Rey. Siempre con miſterios anda,
Y hartos parece que tiene
El cuydado con que viene
De al iño, de braço, y banda:]
Açucena.
Açu. Reyna mia.
Jun. Ho! que venga en hora buena
La digniſſima Açucena,
A tu hermoſa compañia.
Rey. Conoceisla?
Jun. Alla de hablalla
Tuve en el monte ocaſion;
Si logro mi pretenſion,
Doy palabra de caſalla.
Açu. Mas que premio ſerà pena.
Jun. Que biẽ dicho, y biẽ frunzido!
Como de el monte ha venido?
He? la Señora Açucena?
Rey De venir vendra offendida,
,,Quiero de ſu falſedad, *Apte.*
,,Mintiendo ſacar verdad.]
Que alla eſtava entretenida.
Açu. Lo que preſumes ignoro.
Rey. Aun que eres prenda tan alta,
En las ſelvas nunca falta
Un Orlando, ò un Medoro.
Aç. ,,Si ſabe lo que ha paſſado? *Apte.*
Rey. De todo eſtoy informada,
Y con razon, eſtimada
La banda, de tu cuydado.
Açu. [Todo lo ſabe hay amor, *Apte.*
,,En gran confuſion me hallo,
,,Diſculpallo, y no negallo,
,,Serà el remedio mejor.]
Rey. Cueſta te muchos deſvelos?
Açu. Tu ſoſpecha, y tu ſemblante.

La Reyna à D. JVNQVILLO.

Rey. Entretened à la Infante.
Jun. No quiſiera daros celos.
Rey. Lograd vos qualquiera ẽpleo,
Que yo vivo aſſegurada.

D. JVNQVILLO *ſe aparta con la Infanta à un lado.*

Jun. Sino es Reyna coronada,
No me llevarà un deſſeo.
Rey. Traes, Açucena, de el monte
Eſſa banda, y tan adrede,
Que en todo Palacio cauſa
Indigna ſoſpecha el verte.
De ſu color la eſperança,
Aun mas que las que poſſees,
Mueſtra las que das, y el dallas
Haſta las que quedan pierde.
Porque para que ſe eſtimen,
Es meneſter que no lleguen,
Y à olvidado ſe diſpone;
Quanto dexa poſſeerſe.
Fuera de que la hermoſura,
Que ſe ha de lograr decente,

Sirve al amor con causalle,
Pero no con padecelle.
De mas, de que la esperança
Es un grossero accidente,
De un humano amor q̃ incluye
Indignas plebeyas leyes.
Eres mi prima, y no quiero
Que tus aplausos te cieguen
Tanto, que de celebrada
En offendida te trueques.
Sin escarmientos te avisa,
Que es tarde quãdo previenen,
Y dexan de que se cure,
Al que con ellos se advierte.
Açu. Mucho de mi desconfias,
Mucho, Señora, te offendes,
Pues soy tu prima, y por mi
Con tigo misma no buelves.
De tan vulgares temores
Bien serà que me reserves,
Sin darles en mi respeto
El imperio que no tienen.
Bien puedo yo ser con tigo,
Excepcion de otras mujeres,
Para que no te acredites
Los riesgos en que me temes.
De una flecha tuya herido
Hallè à caso un pretendiente,
De los que para tus bodas
Van llegando à proponerse.
Sangrienta le vì una mano,
Y diò me piedad al verle,
Que de tu harpon, mal tratado,
Mas que en alma estuviesse.
Díle un lienço, y obligado
Con mill ternuras corteses,
(No amantes, que destinadas
Para ti fueran aleves)
De mi lienço, y mi piedad
Esta banda me diò en trueque,
Que pues el dueño es tan tuyo,
Ella lo serà, si quieres. (*Apte.*
Rey. [Que es esto q̃escucho, cielos?
,,Que tanto à turbarme viene?
,,Porque à mis curiosidades
,,Castigos dais tan crueles?
,,Hombre de mi harpon herido,
,,Que mereciò socorrerse
,,De mi lienço y mi piedad,
,,Quanto la estimò desmiente?
,,Otro lienço busca en otra,
,,A quien no pienso que deve
,,Tanta lastima? y à quien
,,Mas que à mi se le agradesce?
,,Banda por satisfacion?
,,Ternuras? y como aleves!
,,Pues no duraron verdades,
,,Solo un instante de ausente,
,,Haviendo me visto à mi?
,,Y viniendo à pretenderme?
,,De un golpe una misma cura,
,,A dos tan appriessa deves?
,,Otro lienço? y de otra mano?
,,Quando la tuya no puede
,,Dexar lugar al que llega,
,,Sin que el q̃ estava desprecie?
,,Tan presto de su hermosura
,,Viste ya lo que me excede,
,,Que mi altivez mal tratada
,,Hazes que te lo confiesse?
,,Fuego de Dios en los hombres,
,,Que con tanto afecto mientẽ,
Y so-

,,Y solicitando en muchas,
,,En ninguna parte quieren]
Gran piedad! lienço le diste?
Açu. Una herida à quiẽ no mueve?
Verter sangre à quien no aflige?
Rey. Que tanto te compadesces?
En fin llego herido à hablarte?
Y sin lienço que ponerse?
Açu. Lienço tendria.
Rey. Si, y quiso
Mas que lograrle deverle.
[Hay hõbres! q̃ por mudaros, *Apte.*
,,Aun lo mismo que os conviene
,,Olvidais! pudiendo ser
,,Ya que no finos corteses!
,,Quanto de el caso imagino,
,,Tanto mas mi agravio cresce;
,,Mas que podrè minorarle,
,,Con circunstancias tan leves?
,,Sin duda que se quitò
,,Mi lienço, porque le viesse
,,Sin el, ò que ella recata
,,El darle, viendo tenerle.
,,Ello es cierto que el herido
,,De mi flecha fue el que siẽpre
,,Son todos, que no cupieron
,,Dos à un tiẽpo en una suerte.
,,Ello es cierto, que la diò
,,La banda, y que con tenerme
,,Primero la obligacion,
,,Guardò lo correspondiente.
,,Dissimular es forçoso.]
Pensando estoy, que procedes
Con descuydo, ya que no
Con la culpa que parece.
Dar tu lienço, fue piedad
Sobrada, que ha de temerse
Que en su favor, quien recive,
Y contra ti lo interprete.
Y mas si agora lo explicas,
Mostrando favorecerle
La banda, que no devieras
Ni recevir, ni ponerte.
Y assi para remediarlo
Elijo (pues tu la ofreces)
Que yo por tuya la trayga,
Y tu por suya la dexes.
Atame la, al mismo braço
Que tu, Açucena, la tienes.

Quitandose AÇVCENA *la banda, y luego atandosela a la Reyna.*

Açu. No havrà negociado poco,
Si tal dueño la possee,
Servirale de esperança.
Rey. Yo harè como no lo piense,
[,,Y aun q̃ este para los tres *Apte.*
,,Trocado en açul lo verde.
Açu. ,,Cielo, que desprecios tales
,,Sufra yo! que assi se muestre
,,Zelosa! y de recatada,
,,Tantos engaños afecte!]
Raviando de enojo estoy.

Hazia la Reyna, la Infante, y D. JVNQVILLO.

Inf. Piẽso que à tu audiẽcia vienen
Ya los Principes.
Jun. Pues yo
Antes, Señora, que lleguen,
Por mi decencia quisiera
Retirarme.
Rey-

Rey. En que os la pueden
Los Principes. deslucir?
Jun. Aunque son algo parientes,
Esto de las cortesias
Embaraçado me tiene
El tratarlos, que no quiero
Que rostro à rostro me nieguē
La excelencia que me toca.
Rey. Siendo vos tan excelente,
Nadie havrà que os la reuse.
Jun. No arriesgarlo me parece.
Vuestra magestad, Señora,
Sufra esta ausēcia[no puede *Apte.*
,,Dissimular el dolor,
,,Es mucho lo que me quiere.]
Presto à veros bolverè.
Vuestra Magestad ordene,
Que ninguno me acompañe,
Porque si alguno se mueve,
No pienso passar de aqui:
Vuestras Altezas se queden:
Haziendo cortesias, sin que nadie se las haga.
Entre nosotros llaneza.
,, Què afables y que corteses!
Vase, y sale el Principe JAZMIN *por otro lado.*
Ja. ,,De aquel desdē rigoroso *Apte.*
,,De aquel enojo impaciente,
,,Otra vez buelvo al examen,
,,Para morir de mas vezes.
Rey. ,, Aquel Jazmin mi enemigo,
,,Aquella planta insolente,
,,Aquella fingida flor,
,,A matarme otra vez buelve.
Açu. ,,Galan es; pero, Clavel,
,,Que lo es mas, como los bienes
,,Mas se tarda, ò por quitarme,
,,Que de celos muera al verle.
Rey. ,, Ya en la banda ha reparado.
Jaz. ,, Aquella banda que tiene,
,,Poco ha, la vì en Açucena.
Inf. ,, Puestos estan frente à frēte
,,Los tres campos de Cupido,
,,Darse la batalla pueden.
Jaz. ,,Yo llego.
Rey. ,,Temblando aguardo.
Jaz. ,, Quien no duda?
Rey. ,,Quien no teme?]
Llega Jazmin à la Reyna.
Jaz. Si de tu enojo el rigor,
Que le depongas merece.
Rey. ,,Que es esto? como su banda?
,,No le turba, ò le detiene?
,,Ni à que hable en ella le obliga?
,,Hasta sus acciones mienten:]
Antes que adelante passes,
Quiero, Jazmin, responderte
Con una pregunta à todo,
Quanto tu dezirme puedes.
Conosces aquesta banda?
Jaz. Desde lejos me parece,
Que la he visto en otro braço.
Rey. Y aun no duda: q̄ inocēte! *Apte.*
No esta aqui una Dama, à quien
La piedad, y el lienço deves?
Con que te curò una herida?
Que ya pienso que no sientes?
Jaz. Aqui està, y el sentimiento
Ya olvidado; que à no serme
Mas lisonja desde entonces
Pu-

Pudiera el liēço ofēderse. (*Apte.*
Rey ,,Que bien lo va equivocando!
,, Mas yo le harè que confiesse.
Jaz. ,, Si algun rigor me dispone?
,, Si alguna piedad la vence?]
Rey Y el lienço que antes tenias,
Quando essotro te diò?
Jaz. Esse
Como mio, y junto al otro,
Poca memoria merece. (*Apte.*
Rey ,, Cielos esta vez mas claro
,, Que yo quisiera se atreve
,, A responder: pronunziando
,,Todo el desprecio que puede:
,, Suyo llama al mio, y por que
,,Le hize suyo, desmerece.
(,, Hay con que de razon!) todo
,,Quāto aun essotro no pierde.]
En fin, que ya como tuyo
Le olvidaste?
Jaz. Pues no deve?
Siendo el otro de tal dueño,
Olvidarse, y deponerse? (*Apte.*
Re. ,,Que escucho desprecios tales?
,,(Sin duda de mis desdenes)
,,Se venga, sin duda; hay triste!
,,Pero muy grosseramente,]
Como el otro le pagaste
A la Dama, y le agradeces
Agora con tanto afecto,
Como qui en la vee presente,
Y de su beldad se anima,
Nada havrà que no desprecies?
Jaz. Si de esso dudas, Señora,
Mi conocimiento ofendes,
Dila por un lienço una alma,
Y su belleza que excede
Hasta los rayos de el sol,
Ya luzes con ella breves;
Miro avogando por si;
Juzga si es biē que me empeñe.
Rey. ,, Por Açucena lo dize (*Apte.*
,,No hay cōsuelo que me aliēte,
,,Sino que ella no lo escuche.
,,Socorro cielos, valedme
,,Que ya no puedo con migo.
Jaz. ,, Agradezida parece,
,,Que en mis cuydados repara,
,,Que à mis ternuras atiende
,,Haz amor algun milagro.
Llega AÇUCENA *à la* REYNA, *y buelvesse luego à retirar.*
Aça. El Principe Clavel viene.
Rey. ,,Que apriessa llegò à dezirlo!
,,Que socorrida! y que alegre!
,,Por estorbarme el hablarle:
,,Y sale con quanto quiere.
Açu. ,,Gracias à Dios que llegaste.
Apartase JAZMIN *à un lado.*
Jaz. ,, Que à tal ocasion veniesse?
Aç ,,Que de que vēgas me alegro,
,,Aun q̄ mas celos me cuestes.
Sale el Principe CLAVEL, *mirando à la* REYNA, *sin yr hazia ella hasta despues.*
Cla. ,,Mas es que su fama hermosa.
,,Ella sola se encareze:
,,Que en cielo ni en el prado,
,,No ay beldad que la bosqueje.

Ho!

,,Ho! Rosa estrella del Mayo!
,,Con justa razon posees
,,El imperio de las flores,
,,Que gozes eternamente!
,,Açucena me perdone,
,,Alli està, paciencia, y prueve,
,,Que lo obligado no es parte
,,Que aficiona, ni detiene.
,,A tada mi banda al braço
,,Miro de la Reyna; ò quiere
,,Burlarse, de que viniendo
,,A su pretension la diesse,
,,O alentarme, y corregirme;
,,O, si à caso no previene
,,Que es mia, por de Açucena
,,Haversela puesto puede;
,,De ella hablarè, y de mi herida
Rey. ,,Galan es; Hay! si pudiesse
,,O despicarme, ò vengarme:
,,Mas bien serà que lo intente,
,,Y que lo execute, y todo,
,,Si el alma no me es rebelde.
Jaz. ,,Bien basta para cuydado
,,Este nuevo pretendiente.
Rey. ,,Hoy castigarè un grossero.
Açu. ,,Todo es sustos.
Jaz. ,,Todo es muerte.]

Llega CLAVEL *à la Reyna.*

Cla. Quiẽ por Reyna, y por Señora
Te ha reverenciado, siempre
Hoy por sagrada deidad,
Aras y culto te ofrece.
A tu divina hermosura,
El que ya en prisiones viene,
De tu amor, en tus altares,
Ser sacrificio, pretende;
Cazando te hallè en el monte,
Y aun que supe, estãdo ausente,
Quãto el amor, con tus flechas,
Tu imperio florido estiende:
Alli supe tan bien, quanto
Con tu mano misma vences
Pues, con las que fieras matas,
Tan bien à los hombres hieres.
No à tus harpones alli,
Pude juzgar por crueles,
Que à un muerto de los de ãtes
Poco, los de entonçes, hieren.
Pero de la mano herida
Con el que tu aljava pierde
Tuve envidia, por que el alma
Quisiera yo, que lo fuesse.
Rey. Principe, que bien venido
Seas à estos campos verdes,
Y te goze muchos años
La belleza de sus meses,
,,La herida de Jazmin sabe. *Apte.*
Galan y discreto eres.
Con la envidia y con la gala
Me has obligado dos vezes.
Pero herida tan acasso
Poco que envidiar te adquiere,
Que ni la eleccion la hizo,
Ni la mano la merece.
Flechada para una fiera
Le fue el golpe indiferente,
Que aun lo cruel del cuydado
No quiero que alli se emplee.
Cla. Aũ que acasso, un harpõ tuyo
Que tanto estimar se deve,
En mi coraçon tuviera
Aco-

Acojida mas decente.
Rey. ,,De Jazmin està celoso. *Apte.*
Principe, si no me entiendes,
Ya te he dicho que essa flecha
Fue empleada indignamente:
Y assi todas quantas quedan
En mi aljava, harè que cessen
Su exercicio, porque mas
Donde aborezco no lleguen.
Clav. Donde aborreces, Señora?
Rey. Dõde aborezco, y me ofenden
Las ternuras, que alentadas
De esse lance se me atreven.
Cla. ,,Que terible desengaño! *Apte.*
,,Que apressurados desdenes!
,,Hay! burlada confiança,
,,Toda desayres te buelves.
,,Acojiòme con palabras,
,,Que imaginava que fuessen
,,Mas que comunes favores,
,,Y ni agrados son corteses.
,,Con el alma comparada,
,,Pensè yo que concederme
,,Queria, que hiriò el harpon
,,En mi mano indignamente:
,,Pero ya que se ha explicado,
,,Ni una duda me consiente,
,,Que aun engaños en un triste
,,Si le estiman desfallezen.]
Pues, Señora, en que te enoja?
Ver que una flecha q̃ ofreces
A una fiera, logre un hombre?
Y que la sangre que vierte,
Una mano envidie una alma?
Rey. ,,De zeloso no me cree; *Apte.*
Sino es de mi gusto el dueño
De essa mano, que apeteze
Mas claro tu desengaño?
Cla. ,,Huygole, porq̃ me duele. *Apte.*
Pensè yo que merecia
Algo de ti, quien alegre
Y ufano està de tu herida:
Pues tu braço favorece
De su banda la esperança.
Rey. Por castigo solamente
La quitè à quien el la diò:
Y para que la desprecies
Tu tambien, tomala, y mira
Que agravias lo que no crees.

Arrojale la banda à CLAVEL, *y el la recoje, y se la pone al braço.*

Cla. ,,Cielos! q̃ con esto vivo! *Apte.*
Açu. ,,Amor, su banda le buelve,
,,Si es desprecio, ò si son zelos?
Jaz. ,,La banda le diò? perderme
,,Quiere esta muger: pues como?
,,Acaba de concederse
,,Favorable à mi cuydado?
,,Y à mis ojos favorece.
,,Otro amante? vive el cielo,
,,Que he de matarle, y ponerme
,,La banda que ella mudable
,,Agora en los ojos tiene.
Rey. ,,Mire su banda, Jazmin,
,,En otro dueño, y despierte
,,Sino à mi amor, à los zelos
,,Que loco y ossado mueve.

Apartase CLAVEL *al lado contrario de el que tiene* JAZMIN.

Cla. ,,Hay! esperaças perdidas, *Apte.*

,,Quan-

„Quando ganadas: hay verde
„Tafetan; verde saliste,
„Y negro à mis manos bueluves.
„Tu seras fin de mi vida,
„Luto seras de mi muerte,
„Si para que mas no muera,
„El morir se me concede.]

Sale D. JVNQVILLO *con una carta cerrada en la mano.*

Jun. Porque parece adequado
A tu servicio, Señora,
De mi estimacion agora
Depongo todo el cuydado;
Y aun que no se lo que haràn,
Pues con su amor importuno
Aqui perseveran, uno
Y otro Principe galan:
Puesta à riesgo mi excelencia,
O puesta en su cortesia,
Pues serà supercheria,
Que peligre en su imprudẽcia.
Vengo à daros esta carta,
Que ẽ vuestro quarto me hallè
En el suelo hechada, y fue
Lo que de puntos me aparta.
Alcela con gran trabajo,
Que es el baxarme humildad:
Y dize: A su Magestad,
Y, en su mano propia, abaxo.

Da la carta à la Reyna.

Si algun amante os la embia,
Que la rompais luego espero,
Que no he de seros tercero,
Quando os busco para mia.

Abriendo la carta la Reyna, y poniendose à leer.

Rey. Es muy justo lo que pide.
Jun. Entre tanto, que no es tarde.
A vuestras Altezas guarde,

Hazeles una gran cortesia, y ellos se estan quedos.

Y à mi excelencia no olvide
El cielo, [„notable caso! *Apte.*
Re. „Carta, y sin firma, que es esto?
Ju. „Quietos se estã? pues si apresto
„La guadaña, pero passo.
„Que aun se està la Reyna alli.
Jaz. „Buen loco,
Cla. „Capricho estraño!
Rey „Si esta carta no es engaño,
„Que mirar tengo por mi.]

Sale Anthora.

Ant. A solas quisiera hablaros,
Señora.
Rey. Yo tengo y todo
Que deziros.
Ant. De esse modo
A qui podeis apartaros.

Salense adelante la Reyna, y ANTHORA, *y hablan quedo, dandole la Reyna la carta, que estava leyendo, y que el lee quedo.*

Jaz. „Agora es buena ocasiõ; *Apte.*
„Mientras hablan: me saldrè,
„Y al Principe llamarè.]

Va JAZMIN *à salir por el lado frontero, en donde està* CLAVEL, *y dizele al passo à el solo.*

Darles lugar es razon,
Y yo traygo que os hablar.
Cla. Enojo tengo y aceros
(Si es disgusto) en que acojeros.
Jaz. Mas solos se ha de tratar.

Vanse los dos.

Ju. „Darles lugar me parece. *Vase.*
Açu. „Quisiera hablar à Clavel *Apte.*
„Mientras aquella cruel
„Tiempo, ocupada me ofrece.
„No se como me reparta,
„Por que tanbien si me voy
„Falto al temor, con que estoy
„Temblando de aquella carta.
„Dexè à Thora que escriviesse,
„Y el escrivir promitiò
„Contra el hõbre, con quien yo
„Primero celos le diesse.
„Pidiòmelos, de Clavel
„Y su banda, fuerte aprieto!
„Pero si hablan en secreto,
„Mal podrè informarme de el.
„Seguir quiero estotro intento,
„Por ver si de alguno soy;
„Quando tan confusa voy,
„A uno y otro pensamiẽto. *Vase*

JVNQVILLO *junto al Vestuario, y la Reyna con* ANTHORA *à la ala de el tablado.*

Jun. Todos me han dexado, si,
Y es que ignora su edad verde,
Lo que pierde quiẽ me pierde.
Rey. Buelve à leer.
Ant. Dize assi:

Lee ANTHORA *la carta, que le diò la Reyna, y ha estado mirando.*

SEÑORA, Quien se precia de fielissimo vassallo, y no declara su nombre, por esconderse à la vengança de el acusado, avisa à V. Magd. de que uno de los Principes reçien llegados, con pretexto de pretender su casamiento, la viene à matar, y lo huviera executado el dia que V. Magd. saliò à caza, à no embaraçarse, herido en una mano con una flecha suya: traya para mas señas una banda verde al braço, y uno y otro bastarà para hazerle conocido.

En acabando de leer buelve la carta à la REYNA.

Rey. Este sin duda ninguna
El Principe Jazmin es;
Esto sin duda intentava,
Quando escondido le hallè.
El fue à quien mi flecha yriò,
En aquella caza, y el
Quien la banda verde truxo,
Que yo en Açucena hallè.
No sin causa en la espessura
Se recatava; ho! que bien,
El bosque ya mas humano,

Con el ruido anduvo fiel.
Sin duda el tirarle yo
Impulſo divino fue.
Con razon provido el cielo
Da dos Angeles à un Rey.
Hay ſi entonces le matàra ! *Apte.*
„ Quantos peſſares con el
„ Me huviera eſcuſado el golpe
„ De que le ſentì ofender!
„ Para eſte efeto, ſin duda,
„ Trata de obligar tan bien
„ A mi enemiga Açucena,
„ Burlando falſo mi fee.
„ T odo advierte ſu traycion ;
„ No hay indicio que no eſtè
„ Moſtrandole à mi cuydado
„ Culpas de ſu proceder.
„ Es poſſible ? que en tu talle
„ Y cara, pudo caver
„ Tan vaja imaginacion ?
„ Penſamiento tan cruel ?
„ N o ſiento tanto , que quieras
„ Matarme , como que eſtes
„ Ingrato à la voluntad
„ Que me llegaſte à dever.
„ Siento que me la embaraces ,
„ Y dudo, ſi podrà ſer ,
„ Que es mucho para negado
„ Lo que me pareces bien.
„ Si matarme apetecias
„ (Tan ſin que tengas por que)
„ Baſtava de amor, baſtava
„ De celos fino, deſpues.
Como podrè caſtigarte ?
„ Y como no lo podrè?
„ Si morir de ti, y por ti,
„ Una miſma coſa es ?]
Anthora fuerça parece
Que le mandemos prender :
Su traycion injuſta pague ,
„ Y paguela yo con el. *Apte.*
Ant. Señora , à tan gran ſujeto
Y tan grave ? ha de poner
En afrentoſa priſion ,
Un no firmado papel ,
Que aun no le nombra ? podrà
Dar eſto razon à un Juez ,
En lo menos permitido
De la mas ſevera ley ?
No puede ſer la traydora
La pluma ? no puede ſer
Que alguna envidia le acuſe ,
Zeloſa de ſu altivez ?
Venirte à matar un hombre ,
Que te puede pretender ,
Y en ti aſpira à mas ventajas,
Que en la poſſeſſion de Rey,
Ni tiene color alguna ,
Ni yo lo puede creer,
Ni es razon precipitar
A ſu infamia tu poder. (*Apte.*
Rey. „ Que bien juzgas! q̃ biẽ dizes!
„ Que biẽ te eſcucho! y que biẽ
„ Aũ que mas me arrieſgue à mi,
„ Me ajuſto à tu parecer !
„ No le prendan libre quede ,
„ Aun que nunca yo lo eſtè
„ De la priſion de ſu amor ,
„ Que tan mal puedo romper.
Ant. Ya eſtas advertida , y ya
Teniendo cuenta con el
Ni le es facil auſentarſe,

Ni

Ni poderte à ti ofender.
Rey Pues cuydado , y entre tanto,
Al que conviene prender,
Por ſi eſconde algun engaño,
Es al que me diò el papel.
Jun. Aca han mirado, ſin duda,
Que me haze alguna merced
Por la carta que la truxe.
Rey. Antes que ſe eſcape , hazed
Que le entrieguen à la guarda,
Y que à buen cuydado eſtè,
Donde eligieredeis vos.
Ant. Salid Junquillo, dareis
La eſpada à un Alabardero.
Jun. Y que traerè yo deſpues ?
Que no vino mi armeria
Con migo? y aunque ſerè
Liberal ſiempre con todos,
No de lo que he meneſter ?
Primum mihi, ya me entiende.
Ant No harà falta aun que la deis,
Que la guarda os guardarà.
Jun. Guarda à mi ? ſin que me dè
La mano la Reyna? guarda.
Ant. Acabaldo , de entender
Preſo vais , porque lo manda
La Reyna.
Jun. Sin mas por que
Preſo à un hõbre de mis partes?
Ant. Allà la ocaſion ſabreis.
Jun. Mejor es ſaberla aca,
Y no ſaberla tan bien, (no.
Que alla, ni uno, ni otro es bue-
Ant. Pues uno y otro ha de ſer.
Holà à de la guarda?
Jun. Quedo,
No nos holee buſted,
Dexe la guarda en ſu guarda,
Que yo a la guarda me yrè.
Que diz que ay Alabardero,
Que ſuele de un puntapie
Dar con un hombre una legua,
Y de un palo nueve ò diez.
Mas ya que à preſo me doy,
Dexen me quexar de aquel,
Mas que ingratiſſimo dueño,
Mas que enemigo deſden.
Son eſtas las vodas ? di ?
A que vine ? aunque bien sè
Que ſera menos priſion
La carcel, que una muger.
Aſſi pagas mis ſuſpiros ?
Mi amor ? y lo que gaſtè
En mill poſtas que corrì?
Solo por venirte à ver ?
Son terminos eſtos ? di ?
De Reyna? es eſta la fee,
Con que acojes tus galanes ?
Quiereſte incaſable hazer ?
Pero à preſſo me remito,
Y conſolado, porque
De grillos à eſpoſas no hay
Mas que de manos à pies. *Vaſe.*
Ant. Ya q̃ me diò à eſte cuydado,
Se ha elegido, que te dè
Otro, es preciſo, eſta carta
Que de tus fronteras es.

Sacando ANTHORA *una carta que la enſeña.*

Aviſa que Thora entrò
En ſu provincia, y ſin ſer

Ad-

Advertido, en pocas horas
Previno un grande poder.
Que conjurado tenia,
Y una mañana à las diez
Prendiò tus ministros todos,
Sin poderlos defender.
Ni las armas, ni el respeto,
Y jurandose por Rey,
Se levantò con la tierra,
De donde sale à correr
Con tropas nuestras campañas.
Rey. Rezelosa siempre de el
Estuve, pero jamas
Tan ossado le juzgue.
Mas ya que Thora el veneno
Dessata, y le da à bever
Mi favor desempeñando,
Quanto irrita mi desden;
Por esso te tengo à ti:
Que de el cielo la esquivez,
Nunca es tanta que un veneno
Sin una triaca dè.
ANTHORA, el contra-veneno
Eres de THORA, y que estes
Con migo basta, que el rayo
Siempre respetò al Laurel.
De mi exercito te encarga,
Parte à castigarle, ve,
Haràs le, que envidie hoy
A la fortuna de ayer.
Si los Rebeldes de el Norte,
Y los Lirios pueden ser
Aliento y auxilio suyo,
Yr primero sera bien.
A oponerteles; pues tal
Tu esfuerço y desvelo es.
Que adonde quiera que vas
Me asseguro que à vencer.
Gran Consejero de Estado,
Tu juyzio grande te vee;
En mi hazienda puede obrar
Libre tu desinteres.
Digno Pleni-potenciario,
De qualquiera acuerdo que
Toque à la Paz, ò à la Guerra,
Puedes por mi disponer.
Ve à todo, adquiere, restaura,
Defiende, quanto el dossel
De el cielo, cubre por mio,
En qualquier polo que estè.
Seras delicia de quanto
De el Sol regozija el pie,
Y seras quanto mi mano
Te pudiere conceder.
Arbitro te dexo en todo,
Que esto y mas juzgo dever
A valor tan incansable,
Y à vassallo tan fiel.
Ant. A tantas honrras, Señora,
Solo puede responder,
Con la mas ciega obediencia
La menos dudosa fee.

Suenan espadas dentro, y dize de alla una voz:

Dètro. Tengàse; en Palacio espadas?
Ant. Mucho rumor es aquel.

Sale AÇUCENA *alborotada.*

Açu. Los Principes, desnudando
Los aceros, con cruel
Enojo, se acometieron,
Y no los basta à poner
Nadie en paz.
Rey. Acude, Anthora.

ANTHORA *à la Reyna à parte.*

Ant. „ Esta es ocasion de hazer
„Que los prendan à los dos,
„Sin pretexto de el papel.
„Asseguras à Jazmin,
„Ocasionando que dè
„Buen color à su prision,
„La que hizieres de Clavel.]
Rey. Bien dizes, antes que partas,
Haz Anthora disponer,
Que los lleven à los dos
De la torre de el verjel,
A dos quartos divididos.
Ant. Voy à obedecerte pues. *Vase.*
Aç. Neciamẽte he procurado *Apte.*
„La paz que les vì romper
„Por los celos de la Reyna.
Rey. „Sin duda, la causa fue
„De su pendencia, la banda
„De Açucena, una pared
„Y otra, escondã de qualquiera
„Estos celos, en que arder
„Me siento, y esta prision,
„En que voy à estar tambien.
Açu. „Piedad, amor!
Rey. „ Hay! amor!
„Dos prenden, y llevan tres.

Vanse cada una por su parte.

Fin de la Segunda Jornada.



E LA

LA REYNA DE LAS FLORES.

JORNADA TERCERA.

Salen la Reyna, y la Infante.

Rey. QUe no me enoje
me dizes?
Pues quando le-
vanta Boreas
El mar, y con pies de eſpuma
Eſtrellas piſſan las olas,
Puede eſtar quieto el Piloto?
Quando el tiempo ſe alborota,
Truena el ayre, falta el dia,
Y rayos el cielo arroja,
Soſſiegaſe el caminante?
Quando el diziembre apriſiona
Las aguas, el campo tala,
Y la arboleda deſpoja,
Aun no ſe quejan los troncos?
Quando una fabrica y otra
Titubea eſtremecida,
Y tiembla la tierra toda,
No jimen los edificios?
No centellea, ò no llora
Al fuego entregado un leño?
Pues ſi todas eſtas coſas
Mueve el dolor? ſerè yo
Mas inſenſible que todas?
Dexarè al cuydado mudo,
Que me ſea lima ſorda
De la vida? ſi callado,
Tanta fuerça, en todos cobra,
Como allà la exalacion
Que en rayo ſe deſahoga,
Quando la encierra la nube?
No podrè contigo ſola,
Tratar mi pena, ſi quiera,
Por que el pecho no me rompa?
No baſta que aun de el ſemblante,
Para todos me la eſconda
Mi decoro? ſi al ſentirla
Soy no mas, que una perſona?
Dexo el govierno y la guerra
Que en la opinion engañoſa
De los que ſu imperio envidiã,
Aun no aplauden como eſtorbã,
Eſte amoroſo cuydado
Donde el coraçon çoçobra
Como en eſcollo la nave
Antes, de los vientos, rota,
Que ſoſſiego no atropella?
Si aun no me deſaficiona

Ver, de el que quiero, mi vida
Entre acechanzas traydoras?
Amo à Jazmin; Jazmin trata
Mi muerte, quando la logra
Conſigo no mas, de modo
Que otra qualquiera le ſobra.
Quitame le de mis ojos
Eſta ſoſpecha injurioſa;
Eſte afecto ſolicita
Que el temor no me le eſcõda.
Recato con ſu pendencia
Los rieſgos de ſu deshonrra:
Prẽdo à Clavel porque encubra
Aquella cauſa con otra.
Juzgo que pueden quejarſe
De que à una pendencia ſola,
Baſtava darles las manos,
Y hazer ſu priſion mas corta.
Quiero advertir à Clavel
De lo que en eſſotro ignora,
Por que ſu diſculpa pueda
Pagarſe de eſta liſſonja.
Viſitar finjo, que quiero
De los dos la carcel, rota
La de Clavel averiguo,
Sin ſaber donde ſe eſconda.
Dizen me, que el miſmo dia
Faltò de ella, y temeroſa
La atencion, de mis criados,
No me lo ha dicho, haſta agora.
Lo miſmo dizen que quiſo
Intentar Jazmin, ſu anſioſa
Fuga recelo, que à mas
Que libertad, ſe diſponga.
Mira, ſi de tantas dudas
La contienda tormentoſa,
Como una ſirte de arena
Podrà mover una roca.

Sale AÇUCENA.

Aç. El Principe Clavel, dizen
Que ſe apea de una poſta,
Y hazia el quarto ſe encamina
De ſu priſion.
Inf. Rara coſa!
El fugitivo?
Rey. Bien rara!
Di que la guarda ſe ponga
En ordẽ, y el entre à hablar me.
Aç. Hoy mi quietud ſe mejora. *Vaſ.*
Rey. No imagino lo que ſea,
Y vivo tan temeroſa
De la fortuna, que todo
Pienſo que ha de ſer congoja.

Sale el Principe CLAVEL *de camino, y ſiempre con la banda verde al braço.*

Clav. Si à tus pies imaginàra,
Venir à parar, Señora,
Mas me huviera parecido
La carrera pereçoſa.
A mi priſion caminava,
Y eſto no lo trueco agora,
Que para mi, tu preſencia,
Priſion es, aunque bien, otra.
A mi priſion caminava,
Porque todos reconozcan,
Que quando mas fuera de ella,
Mas me la he guardado toda.
Pues aunque para obſervarla,
Fuera mi obediencia poca,

Para cautiverio, basta
Tu hermosura en mi memoria.
Y si el haverme ausentado
Con esto no se conforma,
Oye, y veras, como nada
De poco tuyo me nota.

Prendiste me, Señora, y ya lo estava:
El disfavor fue solo el ignorarlo:
Tu beldad se ofendiò, y el gusto mio
Viendo culpar de libre mi albedrio.
Fue pues quando tu tierra
El clarin repetia de la guerra,
Que empeçaron los Lirios, y que agora
Tirana esfuerça, la traycion de Thora,
Fomentada de tantos Capitanes,
Batàvos Tulipanes,
Como Galicas Lises,
Ingratas flores, que vengada pises.
El generoso ANTHORA,
De aquel traydor veneno, fiel triaca,
Y antidoto eficaz, por ti salia,
Envidia siendo al dia,
Entre galas, aplausos, y colores,
A governar las tropas de tus flores.
Vi de servirte la ocasion presente;
Vi el General valiente
Resuelto à una battalla:
Que ay quien milita edades sin logralla.
Cudiciè verme en ella,
Una noble ambicion, que no atropella?
No esperè hallar licencia,
Añidì otro delito à la pendencia,
Burlando la prision; pero resuelta
Con mi muerte, ò mi buelta,
Ya su satisfacion; porque mi vida
En accion tan lucida,
Donde el Real afecto va à mostrarse,
No se viesse arriesgar en no arriergarse:

Que

Que quien se mira amante, no dessea
Que se diga de amor que no pelea,
Y habrà quien imagine,
Quando se ven las tropas en campaña,
Que aun con lo presso el que se queda engaña.
Resolvilo, y logrèlo.
Dizen que de osadias gusta el cielo.
Passè por mis estados
De donde mill cavallos que montados,
Para embiar en tu servicio havia,
Marcharon aquel dia
Con migo, y con mi priessa,
Por alcançar tu exercito, y la empressa.
Pero, de ANTHORA, el vigilante buelo,
Es Aguila en el Sol, Garça en el cielo,
Nave en el mar, soplàda con bonança,
Y el que mas le obedece, no le alcança.
A oponerse marchava
Primero à los dissignios de las Lisses,
Porque assi los de Thora se enflaquezen.
La primavera à penas se mediava,
En el segundo de sus verdes messes,
Mal empeçando à descollar las mieses;
Quando ya su presteza y valentia,
Una plaça quitada les tenia,
Y de si tanto (en otra que sitiava)
Las tropas enemigas apartava,
Que à su espada embidiandole las glorias,
Le hurtò su nombre, mas de dos victorias.
Al socorro vinieron, ò à mostrarle,
O tu, ANTHORA, los truxo à celebrarle;
Pues tan presto el dissignio desdecian,
Que con solo mirarle se vencian.
Rindiòse pues la Villa; que apretada,
Temiò la guarnicion ser degollada,
Y con seis cientos que hasta alli perdieron,

Hasta

Hasta tres mill contamos que salieron.
Durò tu General en las trincheras,
Un brevissimo numero de soles;
Y viendo que el contrario se engrossava,
Como la mira en pelear llevava,
Porque se dividiessen,
Y mas nuestra ventaja dispusiessen,
Hizo punta con gente à dos costados,
Con que ellos obligados
A dos rezelos, sin lograr ninguno,
Hizieron dos exercitos de el uno:
En que quando el socorro procuravan,
Uno, de dos exercitos, formavan.
ANTHORA entonces con presteza estraña
Fatigando la timida campaña,
Se metiò entre los dos, embaraçando,
Que à juntarse bolviessen importuno,
Sin que al combate se truxesse el uno.
Estavanse los dos fortificados:
Marchò à buscar el que primero hallasse,
En bellicoso alarde:
Y à las tres de una tarde
Diò vista à sus trincheras,
Que despreciadas de tus tropas fieras
Recelava su gloria,
Que se les retirasse la vitoria:
Tanto que considero,
Junto al llegar el envestir primero.
Con veinte pieças pues de Artilleria,
Y en militar concierto
Puestos los esquadrones,
Empeçaron sangrienta la battalla.
El ayre, el cielo ardia:
Ciega estava la luz, que por miralla,
Entre el humo, entre el polvo, entre los rayos,
Battallava tan bien con sus desmayos.

El ene-

El enemigo lirio valeroso
De el gran combate sustendando el pesso,
Se mirava à la testa de su gruesso:
Y el invencible ANTHORA en todas partes
De un solo cabo haziendo muchos martes,
Celebrava el valor que competia;
Y primero venciò su cortesia,
Haziendo que la embidia se averguence:
Que vence poco quien covardes vence.
Empeçò el cuerno yzquierdo la pelea,
Y el bosque se atacò con tal denuedo,
Que estuvo à poco rato en nuestra mano,
Ya no le ocupan mas que sangre y miedo;
Ya de el quartel se envisten en lo llano.
De nuestras Picas ya la viçarria
Vee su Cavalleria
Rechaçada dos vezes:
Y los Cielos entonces, que eran juezes
Por nosotros, inclinan la sentencia,
Mas con tal providencia,
Y tal valor, negavan nuestra gloria,
Que à instantes nos crecieron la vitoria.
No ay Capitan, no ay cabo, no ay soldado,
Que diestro, y alentado,
No se merezca eterno;
Todos, de todos pueden ser govierno:
Opuesto el enemigo
Para nuestro castigo,
De la misma manera.
Dos vezes me arrojò de su trinchera;
Mas bolvila à subir, y mis soldados
Del sucesso enojados,
Me acudieron tan presto,
Que fue ganado y mantenido el puesto.
Al teson de los nuestros
Cediò, pues, su admirable gallardia:

Cana-

Ganamos el quartel, y el mayor dia
Que tus armas en muchos han gozado:
De tanto à un Rey, le sirve un buen criado.
De quatro mill passaron
Los muertos y ahogados:
Mill y quinientos de ellos destinados
Al despojo del plomo, y los aceros.
Subieron de tres mill los prisioneros,
Cubriendo la campaña, y las riveras,
Timbales, estandartes, y banderas;
Carros, y artilleria:
No caben los despojos en el dia,
En la voz, la codicia, ò la memoria,
Solo en tu nombre caben, y en tu gloria.

Rey. Viene tan bien disculpada
Tu fuga en tu relacion,
Que estuviera sin razon
Quexosa, mas que obligada.
No mas estorvos se den
A tan fina voluntad,
Que es mia la libertad,
De que usar sabes tan bien.
Tu valerosa cuchilla,
Premiar y aplaudir espero,
Y tu prision, antes quiero
Discupalla, que seguilla.
„Quierole dezir el fin, *Apte.*
„Con que le prendì por dar,
„Mas silencio, y mas lugar,
„Al indicio de Jazmin,
„Que el sabrà callar tambien.
Clav. „Si ay en ti piedad, amor,
„No me buelvas el favor
„Otra vez, todo en desden.]
Rey. Tuve aviso por escrito,
Antes de vuestra pendencia,
De una barbara imprudencia
De un afrentoso delito.
Que contra mi se traçava.
Y mirando con cuydado,
Que en caso no averiguado
Un hombre grave afrentava,
Si con tal voz le prendia.
Hallando en vuestra pendencia
Pretexto que con decencia
El culpado detenia.
El tiempo logrè oportuno,
Y la importancia observando,
A los dos prendì, guardando
La reputacion de el uno,
En que tu sabras callar,
Pues al secreto te empeñas,
Quando conozcas las señas
De que me pude avisar
En este papel, que doy
A tu examen; porque assi

No

No puedas pensar de mi
Que rigorosa te soy.

Da la Reyna à CLAVEL *la carta de la segunda Jornada, y el la lee.*

Clav. SEÑORA, quien se precia de fielissimo Vassalo, y no declara su nombre por esconderse à la vengança de el acusado, avisa à V. Magd. de que uno de los Principes recien llegados, con pretexto de pretender su casamiento, la viene à matar, y lo huviera executado el dia que V. Magd. salio à caza; à no embaraçarse, herido en una mano con una flecha suya; traya para mas señas una banda verde al braço, y uno y otro bastarà para hazerle conocido.

Acaba de leer, y dize enojado.

Si otro, Señora, que tu,
Tan osado papel diera
A mis ojos, ya se hallàra
En mas pedaços, que letras
Forman todos sus ringlones.
Y su castigo leyera
En sus atomos el sol,
Cuya pura luz afrenta. (*Apte.*
Rey. „Que noblemente se enoja
„Por su contrario! que apriessa
„En su enemistad, lo grave,
„De su sangre reverbera!
Principe, essa voz sin dueño,
No digo yo que se crea
Contra pecho tan illustre;
Pero es razon que se tema.
Clav. Ya, si lo temes, lo dudas,
Y en tan indigna sospecha,
Aun para menor sujeto,
Una duda es mucha ofensa.
Y si tu braço, à esta banda,
Tal veneracion no diera,
En el mio no dexàra,
Tan ignominiosa seña.
Rey. Que tu la traygas agora,
Que importa? si en el traerla
Primero, estuvo el indicio,
Que no muda, aũque le acuerda?
Para que en su dueño quede,
No basta que no la tenga,
Si bastò haverla tenido.
Clav. Y para que todo mienta
Tambien de su dueño bastan
Las obras y la nobleza.
No es mas que para sentido,
Para envidiado en qualquiera,
Un descuydo de tu aljava?
Y una herida de tu flecha?
Rey. Mucho mas, y de tu gala
(Aunque mas el golpe ofenda)
Bien se yo, que envidiarà
Todo, lo que no padezca.
Y pues tal credito logras
Con migo, no es biẽ, que sientas

Con

Con tanto estremo una culpa
De tu opinion, tan agena.
Cla. Indicio tan injurioso,
Quando solo se opusiera
A un hombre no conocido,
A todos es bien que ofenda:
Que aun de el mayor enemigo
Por vengança no quisiera
Tan baxo engaño.
Rey. Es aplauso,
En que tu valor se muestra.
Clav. Mientras esto no aberiguo,
Ni tu favor me sossiega,
Ni mi disculpa me basta,
Ni mi credito me alienta.
La luz que avito me enoja,
Porque à los otros me muestra.
El ayre que no me ahoga,
Y el agua que no me anega.
Oxala que en la batalla
De tan vil noticia huyera,
Obligado al Artillero
Por la boca de una pieza.
Oxala que me acabàra
Un mosquete, y me escondiera,
Sino el bosque de las picas,
En la ruyna de las brechas:
Que tan desdichada vida
Al disputar, la trinchera
No la dexaron las balas,
Sino para mas ofensa:
Para vengar tanto agravio,
No se contra quien mi buelva,
El papel sin firma alguna,
La culpa con muchas señas.
Como mas que en conjecturas?
Podrà ser que lo convenza?
Los indicios declarados,
Las satisfaziones ciegas;
Pero buscarlo imagino
En los cielos, en la tierra,
En los ayres, en el fuego,
En los mares, aunque entienda
Que precipitado, al cielo
Le congojo las estrellas;
Le estrecho al ayre las aves,
Le irrito al suelo las fieras
Le oprimo al fuego las llamas,
Le cuēto al mar las arenas. *Vase.*
Rey. Oye, aguarda.
Inf. Gran passion!
Rey. Que mas por si mismo hiziera?

Al lado frontero, de por donde se fue el Principe, suena un rumor como de pared, que cae; dize dentro JUNQUILLO *el primer verso; y sale luego, con el otro que le toca, lleno de tierra, asustado, sin capa, sombrero, ni espada.*

Ju. San Blas, san Bruno, san Cosme!
Rey. Que tempestad es aquella?
Jun. No se si podrè escaparme
Con la mucha polvareda,
(Aunque no soy Don Beltran)
De que todos no me pierdan,
No siento mi muerte, no,
Solo siento, en tal tragedia,
La falta que al mundo harè,
Y lo que pierde la Reyna.
Rey. Pues D. Junquillo, que es esso?
Jun. Pues, Señora, vos tan cerca?
De la Torre de los pressos?

Sin duda que vuestra Alteza,
Como dizen, hoy harà
Visita de carcel?
Rey. Tenga
Su procurador à punto.
Jun. Antes, mi Señora, entiendan
En hazer, como la Torre
(Si lo pudieren) se tenga,
Ya que este aposento mio
Dando sobre mi con media
Pared, ser ha parecido,
Mas que prision ratonera.
Rey. Esso es haverle cogido
La carcel dos vezes.
Jun. Buena
Fuera la chanza, Señora,
Si el aposento lo fuera,
O la justicia.
Rey. Pues yo
Soy injusta?
Jun. Havrà quien crea?
Que entre mill inobedientes,
Por muy servicial me prendan?
Valgate el Diablo por carta,
A mi triste me condenan
Apresso, por que te alzè,
Y el que te hechò se passea?
Rey. Pues si con esso se indicia,
Que quereis matarme?
Jun. Advierta,
Que en mi vida osè matar
Ni una pulga, ni una vela;
Quando mas osado estoy,
A matar mi hambre llega
Mi mayor esfuerço, y esto
Si las armas no me vedan:
Que despuesque me prēdieron,
Parece que su excellencia
Saliòà cortarme los vibres,
A la moda de la guerra.
Yo matar? que gran pecado!
Y que ociosos estuvieran
En mi los diez mandamientos,
Sin mas nueve diligencias!
Yo matar? y à quiē mas quiero?
Si de amor no lo pudiera
Mi gala? mi discrecion?
Mi garvo? mi gentileza?
Yo à mi gusto? yo à mi Dama?
Mi casi muger? mi Reyna?
Yo mugercidio en mi casa?
Y sin despechos de suegra?
Rey. Son tan fuertes las razones
De su disculpa, que dexan
Vencida mi indignacion:
Y assi permito que tenga
La villa por carcel, vaya
A que le varran, y buelva;
Por si à caso hay en su causa,
Algo que disculpe.
Jun. Seas
Sin accidentes de Rosa,
Rosa eternamente fresca:
Rosa, sin tos, sin catarros,
Sin corrimientos, sin reumas,
Sin bochornos, sin arrugas,
Sabañones, ni jaquecas.
Halles marido sin padres,
Aūque alumbral de una puerta,
Exposito te le escojan:
Para durable te veas
Rosi cedro, Rosi acero,

Rosi bronze, rosi piedra,
Y en fin rosa sin espinas
Y gran Señora sin dueñas. *Vase.*
Rey. Lo que yo cudicio agora,
Es ver alguna experiencia,
Que en Jazmin nos aberigue
La lealtad ò la sospecha.
Inf. Pues has llegado, Señora,
De su prision à la puerta,
Palacio està prevenido,
Y la guarda en orden puesta,
Con que todo se assegura:
Dame tu llave Maestra,
Y escondete donde escuches,
Que yo harè lo que desseas.
Rey. Mira Infante, no lo yerres.
Inf. Tu al remedio estaras cerca.

Dale la Reyna à la Infante una llave, con que ella va à abrir una puerta al lado de el tablado, donde havrà una torre, y dize desde la puerta los primeros versos.

Rey. Esta es la llave.
Inf. Abro pues. (*Vase.*
Rey. Mucho haras si me sossiegas.
Inf. Cavallero el de la Torre
Salid, que hablaros dessea,
Quien aũque os quisiera presso,
No presso de esta manera.

Sale el Principe JAZMIN *sin espada.*

Jaz. Aqui, Señora, obligado,
Y en segunda prision llega,
Quien voluntaria la tiene
En menos libre cadena.
Inf. La ocasion puede faltar nos,
Principe, las horas vuelan,
Y los mejores sucessos,
Hijos son de la presteza.
Presso estais por mas indicio,
Que el brio de una pendencia:
En riesgo està vuestra vida,
Y vuestro honor en sospecha.
Yo os amo desde que os vi
Con tal amor y tan vuestra,
Que por no caver en dicho,
Pruevo à que en callado quepa.
Es mi enemiga mi hermana,
Aun mas que por su sobervia,
Y lo mucho que me oprime,
Por los celos que me cuesta.
Durmiendo queda segura
En un camarin bien cerca;
Y debaxo de esta llave,
Confiada como necia.
Si os atreveis à matarla
Tiempo, favor, os aprestan,
Y acero para lograrlo
Mi amor, mi enojo, y mi queja.
Quedareis libre y seguro,
Yo vengada, y su heredera,
Un Reyno tendreis por paga
Y para esposa una Reyna.

La Reyna junto à la puerta como escondiendo se.

Rey. Mucho le ofrece, hay de mi!
Su credito no quisiera
Ofender con el recelo
De que me burle, y me venda.
Inf. No me respondes? que dudas?
Gente y cavallos te esperan,
Que te asistan, y te pongan

La corona en la cabeça.
Rey. Fuertemente le ocasiona,
Grave interes le presenta,
Casi, llego, à estar con miedo.
Inf. Imagina, si te niegas
Ala dicha que te traygo,
Y en tanto empeño me dexas,
Que estan ya los que me asisten
Puestos en el, y dessean
Dar otro dueño à mi mano,
Y otro Principe à la empresa.
Rey. Cosa que fuesse verdad?
Y que prevenido tenga
Lo que por finjido explica?
Sobrado mi amor me arriesga!
Inf. Faltate valor à caso?
Jaz. Honor me falta, y verguença;
Pues vivo quando de mi
Tan baxo cuydado esperas,
Tan infame Monarchia
Presumes tu, que apetezca
Mi estimacion? y quitarla
Con la vida, à quien le diera
La que vivo, y la de el mundo,
Por serle un esclavo en ella?
Brio aguardas de un rendido?
Contra quien puesto le lleva
En su triumfo, ha, tantos dias
Por despojo de sus flechas?
Yo, acero en una muger,
Aunque mas humilde fuera?
Yo la mano à quien lo incita?
Yo cariño à quien lo piensa?
Yo de mi propio enemigo?
Yo Rey donde no lo sea
Quien lo es en mi? traydor yo,
Aunque por no serlo muera?
Ni quiero tanto mi vida,
Ni es mi ambicion tan inquieta,
Ni es mi voluntad tan poca,
Ni mi ignorancia tan ciega.
Paga tu mal, que segura
Puesta en tus manos se duerma;
Pague yo biẽ, que aun dormida
Estè à mi desden despierta.
Sigue tu afrentoso empeño,
Cuyo desprecio me arriesga,
Y ocasiona que mi amor
Se acredite en su defensa:
Que quando no la despierten
Estas vozes, y esta quexa,
Quando tus gentes la busquen,
Quando tu error se le atreva;
Quando su Deidad se falte,
Quando su razon se pierda,
Tendra en mi quien lo resista,
O quien antes lo padezca.
Inf. Advierte.

Levanta la voz JAZMIN.

Jaz. Reyna, Señora,
Recata tu primavera,
Que ay Aspides en las flores,
Y Satiros en la selva.

Sale la Reyna.

Rey. Desengaños hay, y todo
Que avisan y lisonjean
Con tan dulces vozes, que
Ya los escucho Sirenas.
Agradecida te oya;
Pero pareciò me que era

Quitar de lo agradecida
Todo lo que no supieras.
Nunca tan galan te he visto,
Sin que à tu aliño lo devas,
Que no ay gala en un amante,
Como brios y finezas.
Quien hombre de bien no fuere,
Que importa que lindo sea
Ni noble? pues haze el trato
Que el mismo se desmerezca?
Aora si que te pareces
A ti mismo, y que sossiegas
Para poder estimarte
El empeño de qualquiera;
Todo es voluntad en mi,
Quanto ha sido en ti decencia,
Que si hay mentiras que paran
En desprecio, y en ofensa,
Hay verdades que en amor.
Jaz. No hay atencion que se deva,
Mas que à las obligaciones,
Y à lo hermoso despues de ellas.
Por si haze quien lo asiste,
Y si olvidadas, ò ciegas
Hay acciones, que os enojan,
Es que quanto sois de vellas,
Siempre fuisteis desdichadas.
Rey. Aun mas lo son las firmezas,
Que hasta su mismo cuydado
Suele hazer su misma quexa:
Buen exemplo son las mias.
Jaz. A vezes ya se desprecian,
Las fieles seguridades.
Y entre causas tan inciertas,
No es mucho (aunq̃ amantes mas)
Que verdades no merezcan,
Pues con mentiras se pagan.

Sale AÇUCENA.

Açu. A darte la en hora buena
De la battalla, Señora,
Y los despojos que de ella
Van llegando, hasta las tres
Blancas, reales banderas
Enemigas, vengo alegre.
Rey. Guardete el cielo, Açucena,
Aunque mas pienso que vienes
A hazer que Jazmin te buelva.
O tu lienço, ò tu piedad.
Jaz. Yo lienço?
Açu. Yo à Jazmin?
Rey. Niegas
Lo mismo que tu me has dicho?
Açu. Señora, con una flecha
Tuya, hallè herido à Clavel;
Diò me una banda que premia
Un lienço, que yo le dì,
O loca, ò piadosa, y esta
Es la verdad que te dixe.
Rey. Luego fueron dos las flechas?
Jaz. Luego dos los lienços fueron,
Y las manos?
Rey. „ Luego, queda? *Apte.*
„ En Clavel, cuya es la banda,
„ Sin que equivocarse pueda
„ Con otra, el indicio todo,
„ De que matarme dessea? Y
„ Con razon se defendia,
„ Quando yo pensava necia,
„ Que por su enemigo hablava.

Sale

Sale CLAVEL *vestido si quisiere de luto, y armado.*

Clav. Sin mi como quiẽ en se dexa
De si mismo aborrecido,
Sin voz, como quien la lengua
Tiene elada de confusa,
Sin alma, como à perderla
De mi dolor obligado;
Sin vida, como quien llega
A estar sin honrra, que es todo,
Lo que à los hombres alienta,
Si de su ser no se salen;
Te vengo à pedir licencia,
Para fijar en tu corte,
Y en quanto mundo rodea
El mar, y el Sol perficiona,
Entre dos distantes metas,
Un cartel de desafio,
Donde mi justicia, reta;
La voz, la imaginacion,
La pluma, el papel, las letras,
La tinta, el juyzio, la espada,
La osadia, la inclemencia,
La habitacion, el sustento,
Y hasta el ayre con que alienta,
La luz con que se assegura,
La noche con que sossiega,
La estimacion, la persona,
Y la vida, de qualquiera,
Que osò escrivir contra mi.

Sale JUNQUILLO, *armado graciosamente si quisiere.*

Jun. Y añidiendo fuerça à fuerça
Yo, à las ancas de el cartel
De el Principe, harè q̃ entiendã
Todos, que en mi no hay valor,
Para que ninguno tema,
Que yo le puedo matar,
Y si alguno tal sustenta
Con mayor dificultad,
Que sustentar me pudiera
A mi, aunque no fuesse mas
Que de nabos y de verças,
Reto, quanto le ha retado
El Principe, y quanto queda
Por retar, desde Zamora,
Hasta Castilla la vieja;
Reto sus perros, sus gatos,
Sus papagayos, sus negras,
Sus blancas, y sus cornados,
Sue jigotes, si los cena,
Y sus monas, si las coje.

Sale ANTHORA *de camino, con baston de General, banda roxa, y acompañamiento, y un Cavallero que trae en una media pica, el Emblema de* THORA *y* ANTHORA, *y arrodillase à la Reyna* ANTHORA.

Ant. Da tus pies, à quien la guerra
Sino la dexa acabada,
En buen estado la dexa.
Rey. Ho! famosissimo Anthora,
Muy en hora buena vengas;
Pues contigo siempre vienen
Para mi las norabuenas.
Levanta honor de mi patria,
Fuerte escudo de mi tierra,
De mi Reyno agudo estoque,

Levantase ANTHORA.

Grave accion de mis banderas,
Digno aplauso de mis armas,
Ant. Con tu nombre vencen ellas.

Re-

Retirado el Lirio està,
Y el traydor de Thora queda,
Ya sin socorros confuso,
Con que en tu razon espera,
Y en tu poder, presto el mundo,
Que castigado le vengas.



Mostrando el Emblema, que es el que va aqui pintado, prosigue.

Y yo con esta divisa,
Que mi enemistad le muestra,
Su ruyna le pronostico.
Es la planta, que primera
Pueblan flores amarillas
ANTHORA; y dize esta letra:
ANTHORA CONTRA-VENENO.
Esotra planta que pueblan

Flores açules, tanbien,
Es THORA, que escrito obstẽta
En el pie, THORA VENENO.
Y mas ariba esta letra,
Que las dos plantas divide,
Dize, CONTRA, advierte atẽta,
Estas dos plantas que nacen
Siempre juntas, por que tenga
Lo que inficionare una
En otra el remedio cerca,
Veras, que en Thora, es lo verde
Que las ojas diferencia
No mas, lobrego, y funesto,
Por que lo claro lo dexa
A lo sano, como el pecho
Que de poco fiel enferma.
Veras como mas crecida,
Que no estotra se descuella
Altiva, que siempre crece
Mas el mal hasta en las yerbas.
Y veras quando notares
El color y la sobervia
De Thora, que Anthora vive
Humilde, clara, y modesta,
A las luzes que obedece.
Rey. Bien es, que siempre se vea
Tu lealtad pintada, y todo,
Y à un tiempo cantarla puedan
Los pinzeles, y las plumas.
Ant. Agora sabras que cerca
De aqui mi guarda prendio
Un correo, que à Açucena
Viene de Thora embiado,
En cuyas cartas se muestra
Que à sus dissignios le asiste,
Y que fue su mano mesma
La que en Palacio arrojò
La carta, finjiendo en ella,
Que matarte pretendian,
Porque divertida dieras
Mas quietud à su secreto.
Cla. Como Anthora, por tal nueva,
No me arrojarè en tus braços?

Abraza CLAVEL *à* ANTHORA.

Aç. „Como de q̃ tal se entiẽda, *Ap.*
„ No me matarà el pesar?
Rey. Mas estimo que se sepa
La disculpa de Clavel,
Que los triunfos de la guerra.
Jun. Mas estimo que me escussen
De andar metido en pendencias
Que el honor de el desengaño. (*Ap.*
Jaz. „ Solo mi amor no se quieta.
Rey. A Açucena dispondras
Llevar luego con decencia,
A sus parientes, los Lirios.
Clavel, premio, y honor tenga
Dando la mano à la Infante:
Y agora Jazmin merezca
Mi corona, con la mia,
Para fin de la Comedia
De la Reyna de las Flores,
Que os es Vassalla, y no Reyna.

Fin de la Tercera, y ultima Jornada.

El Entremes de el Fuego.

Perſonas.

MARI BRITIS	*Repreſentòla* Mi S^ra^ D. Beatriz	de Mello
MARI CARBON	Mi S^ra^ D. Mencia	de Mello
MARI CENTELLAS	Mi S^ra^ D. Maria	de Mello
MARI SARMIENTO	D. Antonia de Moſquera.	
MARI ALAJA	D. Madalena Cacha.	
CHILINDRON	D. Eufraſia de Herrera.	
DON DIEGO	D. Margarita de Mendoça.	
DON LVIS	D. Franciſca de Chaves.	

Obſervaron con la miſma decencia el traje comun de la eſfera a que ſe da à conocer en la repreſentacion.

E L ENTREMES DE EL FVEGO.

Salen Don DIEGO, *D.* LVIS, *y* CHILINDRON, *mirando hazia el Veſtuario.*

Chil. A FVEGO eſtan tocando, ò yo me engaño.
D. Die. Es el mayor de todos los trabaxos.
D. Luis. Ho! que de ello lo parlan los badaxos!
Chil. Lo lindo el Sacriſtan caſcavelea,
Que bien el campanario lo vozea!
Andallo.
D. Die. Donde ſuenan las campanas?
Chil. En mi apoſento todas las mañanas
Que tocan, quando menos amanece,
Yo no ſe à que, y à no dormir parece.
Pero alli acude gente, alli anda grita,
Alli es ſin duda el daño, ò yo eſtoy ciego:
Corre, ayudemos algo.
Dentro todos.
Dent. Fuego, fuego.
D. Luis. Eſta caſa ſe quema.
D. Die. Ho! deſdichados!
Fuego de amor padecen los cuytados,
En ſueños, ò en deſvelos encendidos!
Chil. Por el tejado ſalen los Cupidos!
Ya las ternuras llegan à los cielos!
Ho! lo que huele todo el barrio à celos!
Gran alboroto miro, y mal reparo:
Que es ſi empieça à prender ſu deſventura

Irreparable incendio la hermosura.
Todo camina ya por las ventanas,
Las almas van hechando por los ojos;
Pero al fuego le quedan mill empleos.
Bravamente se encienden los desseos.
Ho! lo que se rebuelve de varajas!
Los hombres ruedan, vuelan las alajas,
No es mala ocasioncilla de garduña;
Ho! quanto por la calle se derrama!
Mas vienen à la ropa que à la llama.

Dentro todos.

Dent. Fuego, fuego.

Sale corriendo MARI SARMIENTO *con una cantarilla en la mano.*

Sar. A huir que que no hay reparo,
Socorro que de el fuego la porfia
A todas nos abrassa con su tema.
Chi. Ho! pobre Italia, Roma se te quema!
D.Di. Neron se holgava quando Roma ardia.
Chi. Que lindo gusto el buen Neron tenia!

Salen MARI CARBON *y* MARI CENTELLAS, *corriendo con cantarillas en las manos.*

Cen. Corre, que aqui aun me abrasso.
Car. Tu voz sigo,
Que todo en noche y humos està ciego.
Chi. Por dios que aca se va saliendo el fuego!
Señoras abrassantes poco à poco,
Que con tanto Clavel, rosa, y guedeja,
Ya no admiro el ardor, si no la queja:
Pero si el fuego sois, yo no soy lego,
Y à perder me arrojàra en esse fuego.
Vengan los nombres.
Cen. Yo, Señor, me llamo

Mari

Mari Centellas:
Sar. Yo Mari Sarmiento.
Car. Y yo Mari Carbon.
Chi. Quien tal creyera?
Fuego gritais, pudiendo hazer la hoguera?
Mari Sarmiento vos?
Sar. Assi me llamo.
Chi. Y aun mas delgada sois, Mari Sarmiento,
Muy bien podeis llamaros Mari Viento.
Y vos Mari Centellas?
Cen. Si, Rey mio.
D. Lu. Tendrà el incendio quien por el abogue.
Chi. Tambien podeis llamaros Mari Açogue,
Y vos Mari Carbon?
Car. No lo està viendo?
Chi. Vos Mari Nieve, ò Mari Picardia.
Car. Poco sabe vusted de la yronia.
D. Die. Verdad el fuego es, mas no importuna.
Chi. Mari Chança parece cada una,
Car. Hay, Señor, que hay gran mal, que hay gran desdicha!
Chi. Como? que ha sucedido?
Car. Es cosa estraña:
Ha se aqui desposado una moçuela
De tanta gentileza y gallardura,
Que sobre el Sol empina su hermosura,
Que da plumas y lenguas à la fama.
Que Mari Britis todo el rumbo llama;
Vinose pues la corte à nuestra casa,
Aumentòse la lumbre con la cena,
Turbaronse las moças con la voda,
Y en vivas Mari Britis arde toda.
Chi. Aguardad es aquella que alli viene?
Car. No que aquella se llama Mari Alaja.
Chi. Por que no se llamò Mari Tinaja?

Sale

Sale MARI ALAJA *con su cantarilla.*

Ala. Gracias Reynas à Dios, que con su ayuda
Se mitiga el incendio.
Car. Y con la suya,
Que aunque las llamas à tan muchas passan,
En gorda mas se anegan que se abrassan.
Ala. Mas que quiere morir de una mohada.
Car. Muy bien se ha visto que eres desalmada:
Mas si quitas las almas importuna,
Quitando tantas, como estàs sin una?
Chi. Donayre tiene.
Sar. Passo, no hagas ruydo,
Mari Carbon, que aun no viene encendido,
Y nunca estàs en presumir escassa.
Car. Todos saben quien yela, y quien abrassa,
Buenos lo dizen, y lo sienten buenos.
Sar. Nadie se quema en rubia por lo menos,
Aunque mas las lisonjas mientan fuego,
Que hasta ser muy amor, no es amor ciego.
Cen. Oye? no sabe lo que yo consumo?
No sabe lo que abrassan mis estrellas?
Sar. Ya se que es vusested, Mari Centellas,
Que arroja algunas; pero todo es nada,
Mientras no se levanta llamarada,
Yo si, que:
Car. Como el fuego culebrea;
Mas dexe la Sarmiento, tal intento,
Que es un soplo, la lumbre de el sarmiento.
Sar. Quita alla, no me digas rubrerias.
Car. Muy pelinegras son las gracias mias,
Y den las à mi maña y cantarilla,
Pues de piedad, quando las llamas todas,
Llegavan à rozarse con el cielo,
Para templallas les hechè su yelo.

Ala. Que

Ala. Que dize?
Car. Mari, estanque lo que digo
Sar. Oye? mire, fusted que està con migo,
A quien para intimar sus ademanes,
Suelen pedir ayuda los volcanes.
Car. Poca lumbre tendrà que dar al viento
La delgadez de el mismo pensamiento,
Y una muger, si tengo de decillo,
Que podran devanarla en un obillo;
Pero si ufana incendios amenaças,
Para dar mas color à lo que dizes,
Por que un moño no buscas de narizes?
Sar. Callo per ver que Mari Britis viene.
Car. Callarà por saber lo que en si tiene.

Sale Mari Britis con cantarilla.

Bri. Valgate Dios por agua si baltasses:
Valgate Dios por gente si acudiesses:
Valgate Dios por fuego si muriesses.
Chi. Hoygan el dissimulo! linda cosa,
Despues de haver causado todo el daño!
Mari enciendelo todo, en menos plaço,
Sin agua os matarè, con un porraço.
Bri. Señores, (la paciencia se me acaba)
Fuego y piedad todo el lugar gritaba,
Lastimada embrazè mi cantarilla;
Y como à lo apacible me acomodo,
Verti una rubia, y apagose todo:
Mas solo de la accion al desenfado
Ardiò medio lugar por otro lado,
Saliendo al ayre mucho de mi talle,
Llamaradas de gente por la calle,
Bolvieron à inquietarse en la perrochia,
Repicava alabanças hasta el Cura,
Y el Sacristan turbado, y el teniente,

A Mari

A Mari Britis tocan nuevamente,
Quando por ver si tanto ardor se doma,
Agua pidieron, y vertì una roma:
Pero nada apagava sus despechos,
Que estava ya la gente hasta los techos,
Y aun el incendio vivo en los despojos.
Centelleando andavan muchos ojos,
Y yo por ver si tanto ardor se aplaca,
Derrame quatro vezes una flaca;
Pero viendo que nada socorria,
El edificio entre la llama sorda,
Por ultimo remedio hechè una gorda,
Con lo qual se sossiega el alboroto,
No se si quedarà bien apagado,
Que aun me huele à requiebros este lado.

Car. Y aun no desmentirà lo que presumo,
Reyna, que en esse fuego es mas el humo.

Bri. Alto querran satisfazer sus celos.

Ala. Nadie se atreva à competir mi altura,
Que la Giralda soy de la hermosura,
Adviertan lo que valgo, y lo que puedo.

Bri. Nunca mucha muger me diò gran miedo,
Ni la Giralda es triunfo necessario,
Que yo no he de apostar à campanario:
Lo ajayanado gran valor promete;
Vaya à la guerra, jugarà un mosquete.

Ala. Sin armas la tendrè poco segura.

Bri. Gran moça, es ganapan de la hermosura.

Car. Pues yo:

Bri. Tu, que diras con que me rinda?

Car. Yo? que me quieren mas, que soy mas linda,
Que lo rubio es milagro en mi hermosura,
Y que junto al honor de mi copete
Todo qualquier cavello es un pobrete,
Y vive el cielo:

Bri. No se descomida,

Juran-

Jurando al cielo, que es jurar mi vida:
Y si la cojo:

Vanse à asir, y ponense los hombres de por medio.

Chi. No aya messadura,
Reynas, baste el enojo, paz por Cristo;
Sobrado ya el coraje os apassiona:
Metase de por medio una chacona.

Bri. Moçuelas de fayanca, pues con migo
A mas fuego apostais? necia qualquiera?
Si aun arde poco essa celeste esfera?
Yo que si amago media miradura,
Fiando mi lindeça à sus verdades,
Virlo de un entubion dos mill deidades:
Yo que si la comedia me desvela
De mucha lumbre rompo la cazuela,
Y solo de mis coplas à los botes,
Enpiedro todo un patio de vigotes.
Y hago canicular qualquiera dia,
No arrollarè mayor arjenteria?
Mas para que el enojo se me inquieta?
Salgalo à averiguar mi castañeta.

Hizose aqui el vayle con la musica de los instrumentos sola, dexandose (por mas mesura) lo escrito en el para cantado, que era lo seguiente.

Musicos.

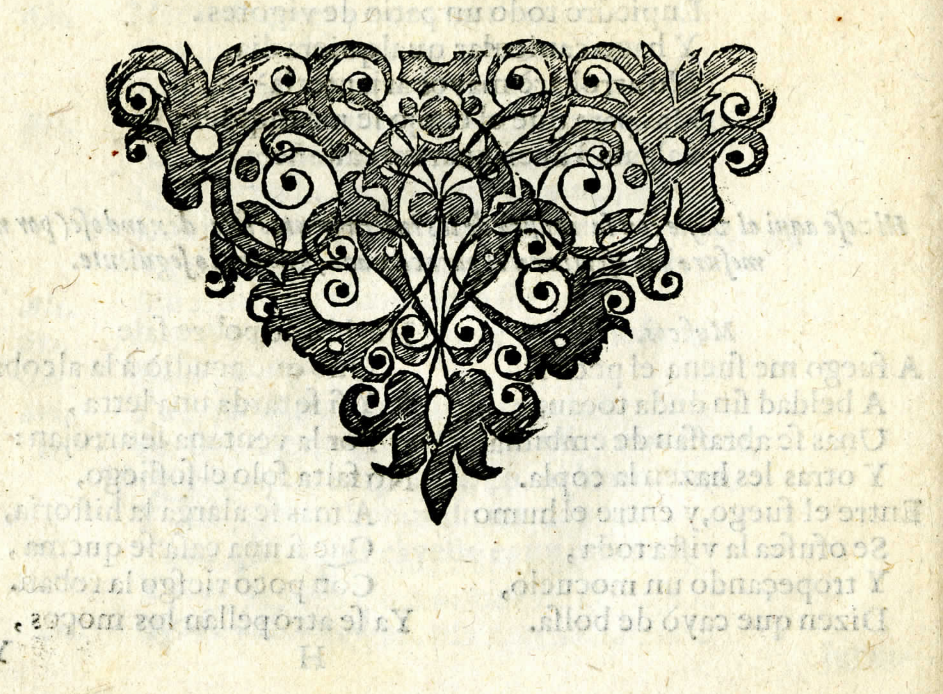
A fuego me suena el pecho,
A beldad sin duda tocan,
Unas se abrassan de embidia,
Y otras les hazen la copla.
Entre el fuego, y entre el humo
Se ofusca la vista toda,
Y tropeçando un moçuelo,
Dizen que cayò de bolsa.
Herido de pobre sale
Uno que acudiò à la alcoba,
Y si se tarda una letra,
Por la ventana le arrojan:
No falta solo el sossiego,
A mas se alarga la historia,
Que si una casa se quema,
Con poco riesgo la roban.
Ya se atropellan los moços,

Ya los

Ya los cofres se desgoznan,
Ya las siguidillas buelan,
Cada qual la suya coja.

Aguileña en tu tierra, soy mal pecado,
Pero en viendome en roma, soy año santo.
Caduquezes de flaca, siente la niña,
Que aunque no tiene canas, muestra canillas.
El verano graniza, la nieve es mucha,
Estos ayres pareçen, de villa rubia,
Presunciones no sirven, partes y à ello
Que hay mill vezes humo, donde no hay fuego.
Mucho vale una gorda, no para linda,
Si no para que pueda, pesarse à libras,
A quemado huele, todo chispea,
Basta escampen de llamas, las castañetas.

Fin de el Entremes.



PRIVILEGIO.

HAviendo su Magestad (Dios le guarde) concediendome en 17. de Enero, de 1643 Privilegio, para que sin mi licencia nadie pueda imprimir ni vender La Comedia de la Reyna de las Flores, con la Loa, y Entremes, que sirviò en su representacion, he tenido por bien de ceder y traspasar, como cedo y traspaso el dicho Privilegio en Juan Mominarte; dandole licencia y poder, para usar de el, como de causa propia, en su favor, y contra qualquiera que contraviniere, al tenor que contiene. En Bruselas à 8. de Febrero, de 1643.

D. Jacinto de Herrera
Sotomayor.


SPE ET LABORE
POST TENEBRAS SPERO LVCEM.